

SOP.  
lunga pausa. senza tempo.

Li - be - ra me, Domi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

*f* senza tempo.

**Moderato.**  
*a tempo.*

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

*a tempo.*  
**Moderato.**

*ff*

**All<sup>o</sup> risoluto.** (♩=116)

ter - ra,  
CONT.

Li be ra me, Do mi ne, de

**All<sup>o</sup> risoluto.** (♩=116)

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -

SOP.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e  
 - da; quan - do quan - do cœ - li mo - ven - di

The Soprano part consists of two staves of music. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment for the Soprano part, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and dynamics.

il - la tre - men - da, quan - do quan - do cœ -  
 sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

The Tenor part consists of two staves of music. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment for the Tenor part, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and dynamics.

BASSE.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

The Bass part consists of two staves of music. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment for the Bass part, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and dynamics. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

- li mo - ven - di sunt et ter - - - ra Dum  
 - ca - - - re sæ - culum per i - - - gnem.  
*f*  
 Li be ra me,  
 ter - na, in di - e il - la tre - men - da; quam - do

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom three staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ve - ne - ris - - - ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per  
 Dum - - - ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu -  
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -  
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom three staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). Dynamics include *ff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

i - - - gnem. *f* Li - be - ra  
 - lum per i - - gnem. *ff* Li - be - ra me Do -  
 - men - - da. *ff* Li - be - ra Li - be - ra  
 ter - ra. *f* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te de

- me, Do - mi - ne, *f* Do - mi -  
 - mi - ne, *ff* Li - be - ra me Li - be - ra  
 - me de mor - te æ - ter - na in di - e  
 mor - te æ - ter - na, in di - e in

- ne Do - mi - ne, *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 me de mor - te æ - ter - na  
 il - la tre - men - da Li -  
 di - e tre - men - da

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are also vocal lines, with the third staff ending on a long note. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mor - te æ - ter - na, in  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -  
 - be - ra me Li - be - ra me,  
 in di - e il - la tre - men - da;

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics, including a repeat of 'Li - be - ra me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal parts.

di - e il - la - il - la tre - men - da  
 - - na, in di - e - il - la tre - men - da,  
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, quan - do cœ -  
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt

*ff*  
 Li - be - ra me -  
 quan - do cœ - li - - - - - mo - ven - di sunt - - - - - quan - do  
 - - li mo - ven - di sunt et ter - ra - - - - - quan - do  
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt - - - - - quan - do

Li - be - ra me — Li - be - ra me — Li - be - ra me  
 cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt  
 cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt  
 cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Li - be - ra me — Li - be - ra me — Li - be - ra me cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt".

Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na — in di - e  
 quan - do cœ - li mo -  
 mo - ven - di sunt — mo -  
 quan - do cœ - li mo - ven - di

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na — in di - e quan - do cœ - li mo - mo - ven - di sunt — mo - quan - do cœ - li mo - ven - di". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

il - la tre - men - da  
 - ven - di sunt et ter - ra  
 - ven - di sunt et ter - ra  
 sunt et ter - ra Dum ve - ne - ris ju - di -  
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per  
 ju - di - ca - re ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -  
 Dum ve - ne - ris ju - di -  
 - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem ju - di - ca - re

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two systems of music. The first system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The second system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are printed below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and melodic lines.



i - gnem \_\_\_\_\_ ju - di - ca - re  
 - gnem per i - gnem ju - di - ca - re sæ - cu - lum per  
 - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem  
 sæ - cu - lum per i - gnem

M.G.

sæ - cu - lum per i - gnem \_\_\_\_\_ Do - mi - ne  
 i - gnem Li - be - ra me \_\_\_\_\_  
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne  
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

SOPRANO.

*espress.*

Li - be - ra me

Do - mi - ne Li - be - ra me Li - be -

Li - be - ra Do - mi - ne Li - be - ra

Do - mi - ne Li -

gnem Li - be -

*ppp dolciss.*

Li - be - ra me

- ra me Li - be - ra

me - de mor -

- be - ra me

- ra me Do - mi -

Do - mi - ne de mor - te de  
me Li - be - ra  
te æ - ter -  
de mor -  
ne de  
mor - te æ - ter - na Li - be - ra  
me in di - e il -  
na in di - e il -  
te æ - ter - na in di - e il -  
mor - te æ - ter - na Li - be - ra

me Li-be-ra me Li-be-ra

la in di-e il-la tre-men-da quan-do cœ

la in di-e il-la tre-men-da quan-do cœ

la in di-e il-la tre-men-da quan-do cœ

me Li-be-ra me Li-be-ra

me Li-be-ra me

li mo-ven-di sunt et ter-ra Li-be-ra me

li mo-ven-di sunt et ter-ra quan-

li mo-ven-di sunt et ter-ra Li-be-

me de mor-te æ-ter-na in di-

Li-be-ra me — Li-be-ra me — de mor —  
 Li-be-ra me — Li-be-ra me — de mor —  
 do cœ - li — mo - ven - di sunt mo —  
 - ra Li - be-ra me de mor-te æ - ter - na in  
 - e in di - e tre - men - da quando

- te æ - ter - na quan - do  
 - te æ - ter - na quan - do  
 - vendi sunt et ter -  
 - di - e — il - la tre - men - da quan-do cœ -  
 cœ - li moven-di sunt quan - do cœ -

coe - li movendi sunt movendi sunt

coe - li movendi sunt movendi sunt

ra movendi sunt movendi sunt

li movendi sunt movendi sunt

- li quando coe - li quando coe - li mo - ven - di

mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -

mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -

mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -

mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -

sunt quan - do coe - li mo -

*f*

*ff*

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

*ppp*

Li - bera me Do - mi - ne de

Li - bera me Do - mi - ne de mor - te

Li - bera me Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in

Li - bera me Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e

*p*

mor-te æ - ter-na in di - e il - la tre - menda  
 æ - ter - na in di - e il - la tre - men - da  
 di - e il - la tre - menda Li - bera me Domi - ne de  
 il - la tre - men - da Li - bera me  
 Li - bera me Domi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e  
 Li - bera me Domi - ne de morte æ - ter - na in  
 mor - te in di - e il - la il - la tre - men - da  
 Domi - ne de morte æ - ter - na in di - e il - la tre -



SOPRANO *espress*

Li - be - ra - me

il - la tre - menda *4 voix seules*

di - e tre - menda *sotto voce.* quando cœ - li moven - di

*(\*) 4 voix seules*  
*sotto voce.* quan - do cœ - li moven - di sunt moven - di - - sunt et -

- men - da

Do - mine Li - be - ra - me Do - mine *4 voix seules*

*sotto voce.* quando cœ - li moven - di sunt et ter - ra

sunt movendi - - sunt et ter - ra Li - bera -

ter - - ra *4 voix seules*

*sotto voce.* quan - do cœ - li moven - di sunt moven - di - - sunt et terra

(\*) Ce passage toujours à demi-voix et chanté par peu de voix.

4 Sopranos, 4 Contraltos, 4 Ténors et 4 Basses du Chœur suffiront.

de mor - te de mor - te æ - ter - na

*pp*

Li - be - ra Li - be - ra Li -

me Li - bera me Li - bera me Li - bera me

*ppppp*

Li be ra me de mor - te

Li - be - ra me de mor -

in di - e il - la - tre - men -

*ppp*

- be - ra me Li - be - ra me *ppp* Do -

*ppp* Do - mi - ne de mor - te æ - ter -

*ppp*

in di - e il - la il - la tre - men -

*ppp*

- te in di - e tre - men -

*pp*

da Do - mi - ne  
mi - ne.  
na.  
da.  
da.

Do - mi - ne Li - be - ra me  
de - mor - te æ - ter - na in

M.D. M.G. M.D. M.G. M.D.  
M.G.

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of music. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the lyrics 'da Do - mi - ne mi - ne. na. da. da.' The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system has three staves: a vocal staff and two piano accompaniment staves. The vocal part continues with 'Do - mi - ne Li - be - ra me'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns. The third system also has three staves: a vocal staff and two piano accompaniment staves. The vocal part concludes with 'de - mor - te æ - ter - na in'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *M.D.* (Mezzo Forte) and *M.G.* (Mezzo Piano).

di - e tre - men - da.

**TUTTI.**  
*cominciando pppp sotto voce.*

Dum ve - ne - ris

M.G. *cominciando ppp*

**TUTTI.**  
*pp sotto voce.*

Dum ve - neris

Dum ve - neris

Dum ve - neris

ju - dica - re sae - culum per i - gnem Dum ve - ne - ris *poco cresc*

Dum ve - ne - ris

Dum ve - ne - ris

Dum ve - ne - ris

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem ju - dica - re

*poco cresc*

*ancora cresc*

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem —

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem —

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem —

sæ - culum ju - dica - re sæ - culum sæ - culum per i - gnem —

*ancora cresc*

*ff* *tutta forza*

Do-mi - ne Do-mi - ne Do-mi - ne Libe-ra

Do-mi - ne Do-mi - ne Do-mi - ne Do-mi - ne Libe-ra

Do-mi - ne Do-mi - ne Do-mi - ne Libe-ra

Do-mi - ne Do-mi - ne Do-mi - ne Do-mi - ne Libe-ra

*ff* *tutta forza*

SOPRANO

*f*

Li - be - ra me

Li - be - ra Libe-ra me de mor - te æ - ter - na

Li - be - ra Libe-ra me de mor - te æ - ter - na

Li - be - ra Libe-ra me de mor - te æ - ter - na in

Li - be - ra Libe-ra me Li - be - ra me de mor -



de mor - te æ - ter  
in di - e il - la tre - men -  
in di - e il - la tre - men -  
di - e di - e il - la tre - men -  
- te æ - ter - na in il - la tre - men -



*fff*  
*p*



- na Li -  
- da  
- da  
- da  
- da



*p* *pp* *espress*



be - ra me  
*ppp*  
Li - be - ra me  
Li - be - ra me  
Li - be - ra me

*pp* *pp*

*ppp*  
Li - be -  
Li -  
Li -  
Li -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The lyrics are: 'be - ra me', 'Li - be - ra me', 'Li - be - ra me', 'Li - be - ra me', 'Li - be -', 'Li -', 'Li -', 'Li -'.



*senza tempo*

Li\_bera me, Domine, de morte æ\_terna, in di\_e il\_la tre\_

*pppp* ra me

*pppp* be ra me

*pppp* be ra me

*pppp* be ra me

*pppp* be ra me

*senza tempo*

*poco allarg.* *morendo*

- menda Li\_bera me *pppp* Li\_bera me.

*poco allarg.* *pppp* Li\_bera me Li\_bera me.

*poco allarg.* *pppp* Li\_bera me Li\_bera me.

*poco allarg.* *pppp* Li\_bera me Li\_bera me.

*poco allarg.* *pppp* Li\_bera me Li\_bera me.

*pppp* Li\_bera me *pppp* Li\_bera me.

*a tempo* *col canto* *ppp* *morendo*