

N° 4 Arie

Oboe d'am. e viol.

Measures 1-8 of the Oboe d'am. e viol. part. The music is in 3/8 time and features a melodic line with trills (tr) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Measures 9-15 of the piano accompaniment. The music continues the melodic and harmonic material from the previous system.

16 **Alt**

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

Measures 16-22. The Alt voice part begins with the lyrics. The piano accompaniment is marked *p* (piano). Trills (tr) are indicated above the vocal line.

23

bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,

Measures 23-29. The Alt voice part continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

30 **A**

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -

Measures 30-36. The Alt voice part begins with the lyrics. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *p* (piano). Trills (tr) are indicated above the vocal line.

37

rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

Measures 37-43. The Alt voice part concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

51

bei dir zu - sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich,

58

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich,

68

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieb - en, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - sehn.

73

81

18 [89]

D

Dei-ne Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen

senza Str. *p*

[96]

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräu-ti-gam sehnlichst zu lie-ben,

Ob., Viol.

[103]

ei - le, ei - le, - den Bräu-ti-gam sehn - lichst zu

[110]

lie - ben, ei - le, den Bräu-ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

E

[117]

Dei-ne

[124]

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräutigam söhnlichst zu lieben. [40]

Da Capo

N° 5 Choral

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Alt

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Ten.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Bass

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

con Orch.

6

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.