

Ludwig Van  
**BEETHOVEN**  
**MISSA SOLEMNIS**  
Op. 123

Vocal Score  
Klavierauszug

SERENISSIMA MUSIC, INC.

Ludwig van  
**BEETHOVEN**

**Missa Solemnis**

Op. 123

*(Salomon Jadassohn)*

Vocal Score  
Klavierauszug

**SERENISSIMA MUSIC, INC.**

# CONTENTS

1. Kyrie .....	3
2. Gloria .....	13
3. Credo.....	45
4. Sanctus .....	79
[Benedictus] .....	84
5. Agnus Dei .....	95

## ORCHESTRA

2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons, Contrabassoon  
4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones  
Timpani  
Organ  
Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass

Duration: ca. 90 minutes  
First performance: St. Petersburg, 7 April 1824  
Soli, Chorus and Orchestra  
Concert organized by Prince Galitzyn

*Complete orchestral parts compatible with this vocal score are available (Cat. No. A2557) from*

E. F. Kalmus & Co., Inc.  
6403 West Rogers Circle  
Boca Raton, FL 33487 USA  
(800) 434 - 6340  
[www.kalmus-music.com](http://www.kalmus-music.com)

# MISSA SOLEMNIS

Op. 123

## 1. Kyrie

Ludwig van Beethoven

**Assai sostenuto Mit Andacht**

Piano reduction by Salomon Jadassohn

Piano

The piano introduction begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The music is in D major and 4/4 time. Dynamics range from *f* to *p*.

Measures 11-20 of the piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand continues with a consistent accompaniment. A *cresc.* marking is present. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

SOLO

21 **A**

SOPRANO

ALTO Ky - ri e

TENOR Ky - ri

BASS Ky - ri e

The solo vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part enters with the word "Kyrie" on a long note. The Soprano and Tenor parts have a melodic line, while the Alto and Bass parts are more rhythmic. Dynamics range from *p* to *ff*.

CORO

**A**

SOPRANO Ky - ri e, Ky - ri e, Ky - ri e

ALTO Ky - ri e, Ky - ri e, Ky - ri e

TENOR Ky - ri e, Ky - ri e, Ky - ri e

BASS Ky - ri e, Ky - ri e, Ky - ri e

The chorus vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part enters with the word "Kyrie" on a long note. The Soprano and Tenor parts have a melodic line, while the Alto and Bass parts are more rhythmic. Dynamics range from *p* to *ff*.

The piano accompaniment for the chorus entries. It features a complex texture with many chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics range from *f* to *ff*.

33 **B**

e e - lei - son.

33 **B** *p* *cresc.*

e - lei - son. Ky - ri e, Ky - ri e e -  
e - lei - son, Ky - ri e e - lei - son, e -  
e - lei - son, Ky - ri e e - lei - son, e -  
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri e e - lei - son, e -

33 **B**

44 **CORO**

lei - son, Ky - ri e e - lei - son, Kyri e e lei son, e leison,  
lei - son, e lei - son, Kyri e e lei son, e leison.  
lei - son, e lei - son, Kyri e e lei son, e leison,  
lei - son, e lei son, Kyri e e lei son, e leison.

44

55

*f* Ky - ri - e, Ky - ri - e lei - son, *Cp* *p* e - lei - son, *f* Ky -  
 Ky - ri - e, Ky - ri - e lei - son, *p* e - lei - son, Ky - ri -  
 Ky - ri - e, Ky - ri - e lei - son, *p* e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -  
 Ky - ri - e, Ky - ri - e lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

55

*f* *pp* *cresc.* *f* *f*

65

*p* *cresc.* *f* *p* *pp*  
 - ri - e lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e lei - son, *pp* Ky -  
 e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e lei - son, *pp* Ky - ri -  
 e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e lei - son, e - lei -  
 e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e lei - son, e - lei -

65

*p* *cresc.* *f* *p* *pp*

75

*pp* *pp* *pp*  
 - ri - e lei - son, e - lei - son.  
 e e - lei - son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son, e - lei - son.

75

*pp* *cresc.* *pp*

86 **D** Andante assai ben marcato

**SOLOS**

Christe, Christe e-lei-son,  
Christe, Christe e-lei-son,  
Christe, Christe,

Andante assai ben marcato

86 **D** Andante assai ben marcato

*sf* *cresc.*

92

Chri-ste, Christe, Christe, Chri-ste e-lei-son,  
e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,  
Chri-ste, Christe, Christe e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste  
Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste

92

*p*

98

son, e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,  
Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,  
e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,  
e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son,

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

98

*cresc.*

104 **E**

**SOLO**

son, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

son, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

son, Chri-ste, Chri-ste.

104 **E**

**SOLO**

son, Chri-ste, *cresc.* Chri-ste.

Chri-ste, *p* Chri-ste, *cresc.* Chri-ste e-lei-son. e-lei-son.

Chri-ste, *p* Chri-ste, *cresc.* Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,

e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

104 **E**

*p* *cresc.* *piu f*

110 **F**

Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son.

110 **F**

Chri-ste. Chri-ste e-lei-son.

lei-son, Chri-ste e-lei-son.

Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

lei-son.

110 **F**



117 *cresc.* *decresc. cresc.* **G**  
 son, e  
 e - lei son,  
 son, Christe, Chri - ste e - lei son, e lei  
*cresc.* *decresc. cresc.*  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

117 **G**  
 son. *pp*  
 son. *pp* Chri - ste,  
 Chri - ste,  
 Chri - ste,

117 **G**  
*cresc.* *decresc.* *cresc.* *p* *pp*

123 *cresc.* **Tempo I**  
 lei - son.  
 e lei - son.  
 son, e lei - son.

123 *pp* **Tempo I**  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.  
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

123 **Tempo I**  
*ppp*

CORO

Musical score for Coro, measures 131-135. Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Ky - ri". The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final measure.

Piano accompaniment for measures 131-135. The right hand features melodic lines with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

SOLO

Musical score for Solo, measures 142-145. Four vocal staves with lyrics "Ky - ri e". The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final measure.

CORO

Musical score for Coro, measures 142-145. Four vocal staves with lyrics "Ky - ri e". The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *pp*. A fermata is present over the final measure.

Piano accompaniment for measures 142-145. The right hand features melodic lines with dynamics *p*, *f*, *ff*, and *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

153 **I**

rie e lei son.  
rie e lei son.  
lei son.

153 **I** *p cresc.* *f* *dimin.* *p f*

e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e  
e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e  
e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e  
e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e

153 **I** *p cresc.* *f* *dimin.* *p f*

163 **CORO**

lei son, Kyrie  
lei son, Kyrie  
lei son, Kyrie e lei  
son, Kyrie

163 *p* *dolce* *sempre p* *cresc.*

172 **K**

e lei son, Ky ri e, Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei son, e lei son, e lei son, Ky ri e e lei son.

172 **K**

180 **f** *dimin.*

e e lei son, Ky rie e lei lei son, e lei son, e lei son, e lei son, e lei son.

180 **f** *dim.*

189 **L**

son, Ky ri e e lei son. son, Ky ri e e lei son. son, Ky ri e e lei son, e lei son, son, Ky ri e e lei son, e lei son.

189 **L**

198 *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 e lei son, Ky - ri e e lei son, e lei -  
*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 e lei son, Ky - ri e e lei son, e lei -  
*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 e lei son, Ky - ri e e lei son, e lei -  
*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 e lei son. Ky - ri e e lei son, e lei -

207 *p* **M** *più p* *pp*  
 - son, Ky - ri e e lei son.  
*p* *più p* *pp*  
 - son, Ky - ri e e lei son,  
*p* *più p*  
 - son, Ky - ri e e lei son,  
*p* *più p*  
 - son, Ky - ri e

207 *p* **M** *pp*  
*p* *dimin.* *p* *sempre dimin.* *pp* *dimin.*

215 *pp* *f* *dimin.* *p* *pp*  
 e lei son, Ky - ri e e lei son.  
*pp* *f* *dimin.* *p* *pp*  
 e lei son. Kyri e e lei son.  
*pp* *f* *dimin.* *p* *pp*  
 e lei son, e lei son, Ky - ri e e lei son.  
*pp* *f* *dimin.* *p* *pp*  
 e lei son. e lei son, Ky - ri e e lei son.

215 *pp* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *pp*

# 2. Gloria

*Allegro vivace*

Piano introduction for the Gloria section, marked *ff* (fortissimo). The music is in 3/4 time and D major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

5

**CORO**

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Glo - ri - a in excel - sis De - o,

Glo - ri a in excel - sis De - o,

*ff*

5

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *ff*. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

12

*ff*

Glo - ri - a in excel - sis De - o. glori - a. glori - a

glo - ri - a, glo - ri - a, glori - a

glo - ri - a, glo - ri - a, glori - a

in excel - sis De - o, glo - ri - a, glori - a, glori - a

12

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *ff*. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

19 **A**

in ex - cel - sis, glori - a, gloria, glo -

in ex - cel - sis, glori - a, gloria, glo -

in ex - cel - sis, gloria, gloria, glo

in ex - cel - sis, gloria, gloria, glo -

19

**A**

26

- ri - a, glo - ria in excel - sis De - o.

- ri - a, glori - a. glo - ri - a in ex - cel - sis

- ri - a, glori - a, glori - a, glo - ri - a in excel - sis

- ri - a, glori - a, glori - a in excel - sis. glo - ria,

26

33

De - o, in ex - cel - sis De - o,

De - o, in ex - cel - sis De - o,

De - o, in ex - cel - sis De - o,

glo - ria in excelsis, in ex - cel - sis De - o,

33

40

**B** *p*

pax ho-mi-ni-bus, ho-  
 pax ho-mi-ni-bus, ho-  
 pax ho-mi-ni-bus, ho-

et in-ter-ra pax ho-

40

**B** *p*

49

mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis, et in-ter-ra pax  
 mi-ni-bus bonæ, bo-næ vo-lun-ta-tis, et in-ter-ra pax, pax ho-mi-ni-  
 mi-ni-bus bonæ, bo-næ vo-lun-ta-tis, pax ho-mi-ni-  
 mi-ni-bus bonæ, bo-næ vo-lun-ta-tis, pax ho-mi-ni-

49

60

ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis,  
 bus, ho-mi-ni-bus bonæ, bo-næ vo-lun-ta-tis,  
 bus, ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis,  
 bus, ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis,

60

*p cresc.*



68 **C** *ff*

lau - da - mus te, be - ne -

lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

lau - da - mus te, lau - da - mus te. be - ne - di - ci - mus te, lau -

68 **C** *f*

75 *pp*

di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus

di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus

75 *pp*

83 **D**

te, *ff* glo -

te, *ff* glo - ri - fi - ca -

te, *ff* glo - ri - fi - ca -

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

83 **D** *ff* *f* *ff* *ff*

91

ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus  
 - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus  
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus  
 - mus te, lau - da - mus te,

98

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,  
 te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus te,  
 te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -  
 be - ne - di - ci - mus te, a - do - ramus te, glo - ri - fi - ca -

98

107

glo - ri - fi - ca - mus  
 glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -  
 - mus te, glorifi - ca - mus te, glorifi - ca - mus te, glorifi -  
 - mus te, glo - ri - fi - ca -

107

113

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

ca - mus te, glo -

ca - mus te, glo -

ca - mus te, glo -

ca - mus te, glo -

ca - mus te, glo -

113

119

- ri - fi - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

119

**Meno Allegro**  
*cantabile*

128

139 **TEN. SOLO**

Gra - ti - as a -

148

**SOLO**

Gra - ti - as a - - gimus  
 Gra - ti - as a - - gimus ti - bi propter mag - nam glo - ri - am  
 - gimus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - - gimus

148

157

**SOLO**

**F**

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.  
 tu - am, gra - ti - as a - - gimus ti - bi.  
 ti - bi.  
 Gra - ti - as a - - gimus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

157

**CORO**

**F**

Gra - ti - as a - - gimus ti - bi  
 Gra - ti - as a - - gimus ti - bi  
 Gra -

157

166

**CORO**

*cresc.*  
prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,  
*cresc.*  
prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,  
*cresc.*  
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,  
*cresc.*  
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

166

*cresc.*

174 **G** Tempo I

Do - mine De - us,  
Do - mine De - us.  
Do - mine De - us,  
Do - mine De - us,

174 **G** Tempo I

180

Rex coe - le - stis, De - us, pa - ter o -  
Rex coe - le - stis, De - us. pa - ter o -  
Rex coe - le - stis, De - us, pa - ter o -  
Rex coe - le - stis, De - us, pa - ter o -

180

186

omni - po - tens.  
omni - po - tens.  
omni - po - tens.  
omni - po - tens.

186

192

**H**

Do -  
Domine fi - li u - ni - ge - ni - te,  
Domine fi - li u - ni - ge - ni - te.

192

*dimin.* *p*

200

mine fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,  
Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,  
Do - mine fi - li u - ni - ge - nite, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,  
Do - mine fi - li u - ni - ge - nite, Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste,

200

208 *p cresc.* **I** *ff*

**COHO**

Je - su Chri - ste, Do - mine De - us, *ff*

Je - su Chri - ste, Do - mine

Je - su Chri - ste, Do - mine De - us, *ff*

Je - su Chri - ste, Do - mine

208 *cresc.* *ff*

214 *sf.*

a - gnus De - i, fi - lius pa -

De - us, *sf.* fi - lius pa -

a - gnus De - i, fi - lius pa -

De - us, fi - lius pa -

214

221 *dimin. p*

tris. *dimin. p*

tris. *dimin. p*

tris. *dimin. p*

tris. *dimin. p*

221 *sf.* *dimin. p*

Larghetto

230

237

**SOLO**

Qui tollis, mi - serere nobis,  
 Qui tollis, qui tollis pec - ca - ta pec - ca - ta mundi.  
 Qui tollis, qui tollis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi. mi - serere  
 Qui tollis, qui tollis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi.

237

244

**SOLO**

mi - sere - re no - bis, qui tollis, qui tol - lis pec -  
 no - bis, qui tollis, qui tol - lis  
 qui tollis, qui tollis,  
 qui tollis, qui tollis,

**CORO**

**K** *cresc.*  
 mi - sere - re no - bis,  
*cresc.* mi - sere - re no - bis,  
*cresc.* mi - sere - re no - bis,  
*cresc.* mi - sere - re no - bis,  
 mi - sere - re no - bis,

244



250

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pecca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pecca - ta mun - di,

250

qui tol - lis.  
 qui tol - lis,  
 qui tol - lis.  
 qui

250

*p* *cresc.* *p cresc.*

255

sus - ci - pe de - pre - ca  
 sus - ci - pe de - pre - ca -

255

qui tol - lis pec - ca - ta. pecca - ta mundi,  
 qui tol - lis pecca - ta mundi,  
 tol - lis peccata, pec - ca - ta mundi,  
 tol - lis peccata, pec - ca - ta mundi,

255

*p*

260 *espress.*  
 sus - ci - pe de - pre  
 - ti - o - nem nostram, sus - ci  
 - ti - o - nem nostram, sus - ci  
 sus - ci - pe de - pre - cati - o - nem no - stram, sus -

260 *pp*  
 sus - ci - pe de - pre - cati - o - nem nostram,  
*pp*  
 sus - ci - pe de - pre - cati - o - nem nostram,  
*pp*  
 sus - ci - pe de - pre - cati - o - nem nostram,  
*pp*  
 sus - ci - pe de - pre - cati - o - nem nostram,

260 *cresc.* *pp*  
 sus - ci - pe de - pre - cati - o - nem nostram,

265 *cresc.*  
 cati - onem no - stram. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram.  
 pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram,  
 pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
 - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram,

265 *cresc.*  
 cati - onem no - stram. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram.  
 pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram,  
 pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
 - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram,

SOLO

269 **M**

**CORO**

qui sedes ad dexte - ram pa - tris, mi -

qui sedes ad dexte - ram pa - tris, mi -

qui sedes ad dexte - ram pa - tris, mi -

qui sedes ad dexte - ram pa - tris, mi -

269 **M**

*sf* *pp* *dim. p pp*

274

**SOLO**

mi - se - re - re no - bis,

mi - se -

274

**CORO**

*pp* se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

se - re - re no - bis, mi - se - re - re

274 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

277

mi - se - re

re re no - bis,

277 *cresc.* mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re

no - bis, *cresc.* mi - se - re - re

no - bis, *cresc.* mi - se - re - re

277 *cresc.*

280

re no - bis, **N** mise -

re no bis,

mi - se - re re no - bis,

280 re no - bis. **N**

no bis,

no bis,

no bis, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

no bis, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

280 **N**

*p ff* *sf*

284

re re, mi se re no bis,  
no bis, mise re re no bis.  
mise re re, mi se re re no bis.

284

qui se des ad dex teram patris, mise re  
qui se des ad dex no  
qui se des ad dexteram pa tris, mise.

284

*p* *cresc.*

289

re no bis, mi se re re no  
teram pa tris, mi se re re no bis, mi se re re no  
bis, mi se re re no bis, mi se re re no  
re re re no bis, mi se re re no

289

*ff*

295

SOLO

*cresc.*  
ah, mise

ah, mi se - re - re no - bis, ah, mise - re -

295

COLO

bis. ah, mise re - re  
bis, ah, mise re - re  
bis, ah, mise re re no bis,  
*p* bis, ah, mise re re

295

*p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

302

re re no bis.  
*cresc.* ah, mise re re no bis.  
*cresc.* re, mi se re re no bis.  
*cresc.*

302

ah, mise re re no bis.  
nobis, no bis.  
nobis, no bis.  
nobis, no bis.

302

*p* *pp*

310 **Allegro maestoso**

TEN *f*

CORO

Quo - ni - am

317

tu so - lus sanctus,

324

SOPR.

Quo - niam tu so - lus Do - minus.

331

SOPR.

ALTO

TEN.

BASS

quo - niam tu so - lus al -  
 Quo - niam tu, tu so - lus, so - lus al -  
 quo - niam tu so - lus, so - lus, so - lus al -  
 Quo - niam tu so - lus, tu so - lus, so - lus al -

331

338

tis simus, Je - su Christe, cum

tis simus Je - su Christe, cum

tis simus, Je - su Christe. cum

tis simus, Je - su Christe. cum

338

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

346

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a

346

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

353

*molto sosten.* *ff*  
men, in glo - ri - a De - i pa - tris, a

men, in glo - ri - a De - i pa - tris, a

men, in glo - ri - a De - i pa - tris, a

men, in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men,

353

*p* *ff*



360 **P** Allegro, ma non troppo e ben marcato

men,  
men,  
men,  
in glo ri-a De-i pa-tris, a-men, a-

**Allegro, ma non troppo e ben marcato**

360 **P**  
*ff*

366  
in glo ri-a  
ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, a  
men, a men, a men, a men,

372  
in glo ri-a De-i pa-tris, a  
De-i pa-tris, a-men, a-men, a  
men, a men, a men, a men, a  
a men,

372

378 *Q*

men, a - men, a - men, a - - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, in glo -  
 378 in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a - men,

384

a - men, a - men, a - men, a - men, in  
 - men, a - men, a - men, in  
 - ri - a De - i pa - tris, a -  
 384 a - men, a - men, a - men,

390

men, a - men, a - men, glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, a - men, a -  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 390

396

a - men, in glo -

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men,

a - men, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men,

396

402

ri - a De - i pa - tris, a - men, a - men, in

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, in glo - ri - a De - i pa - tris,

402

408

glo - ri - a De - i pa - tris, a

men, a - men, in glo -

men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men, a -

408

414

men, a-men, a-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, a-men, in-glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-

414 - men, a - men, a-men, in glo

419

glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-men, a-men, in-glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-

419 - ri-a De-i, pa-tris, a - men, a - men,

424

men, a-men, a-men, a-men, in-glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-

424 a - men, a - men,

*p* **S**

men, *p*

men, *p* **SOLO**

men, *p* in glo

*p* **S**

429

**SOLO**

in glo - ri.a De - i pa - tris, a

in glo ri.a De.i pa - tris, a

ri.a De - i pa - tris, a

429 BASS

**CORO**

Cum san - cto spi - ri - tu

429

435

**SOLO**

men, a - men, a - - - men, **T**

men, a - men, a - - - men,

men, a - men, a - - - men,

435

**CORO**

TEN. *p* Cum san - cto spi - ri - tu in **T<sub>f</sub>**

in glo

435

442

in glo  
in glo  
glo ri.a, in  
ri.a, in

442

447

ri.a, in glo-ria De-i pa-tris, in  
a, glo-ria De-i pa-tris, a men,  
glo ri.a, in glo ri.a, in glo  
glo-ria De-i pa-tris, cum san-cto spi-ri-to, in glo

447

453

gloria De-i pa-tris, a  
amen, a men, a men, a men, a  
ria De-i pa-tris, a  
ria De-i pa-tris, a

453

459 **U** Poco piu Allegro

**SOLO**

a - men,  
a - men, in glori.a De.i pa - tris, a -  
a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

**COHO**

men.  
men.  
men.  
men.  
men.  
men.  
men.  
men.

459 **U** Poco più Allegro

men. Quo - niam tu, tu so - lus,  
men.  
stacc.

467

in glori.a De.i pa - tris, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,

men, in glori.a De.i pa - tris,  
Quo - ni.am tu, tu

467 tu so - lus san - ctus,

stacc. stacc.

474

a - - - - - men, in gloria pa  
 in glori.a Dei pa - tris, amen,  
 in glori.a Dei pa - tris a - men. a - men, in gloria Dei  
 474 pa - tris, amen, a - men, a - men, in gloria Dei pa - -

Quo - niam tu so - lus al -  
 Quo niam tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al  
 so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus al  
 quo - niam tu so - lus al.

474

481

tris, a - men, a - men, a - men,  
 in gloria Dei pa - tris, a - men,  
 pa - tris a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 481 - tris. a - men, a - men, a - - - - - men,

tis - simus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris,  
 tis - simus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris,  
 tis - simus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris,  
 481 tis - simus, Je - su Chri - ste, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris,



488

**V**

**CORO**

amen, in glo ri.a De - i pa - tris.  
amen, in glo ri.a  
amen, in glo ri.a  
amen, in glo ri.a

493

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
De - i pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
De - i pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
De - i pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men,

497

- - - - - men, a - - - - - men,  
- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men,

502

**SOLO**

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

502 a - men, a - men, a - men, **W**

**CORO**

amen, a - men, a - men, a - men, a

amen, a - men, a - men, a

amen, a - men, a - men, a - men, a

amen, a - men, a - men, a

502 **W**

508

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

508 a - men, a - men.

men, a men, a

men, a men, a

men, a men, a

men, a men, a

508 men, a - men, a - men, a

*sempre piu f*

513

amen, amen, amen, amen,  
 amen, amen, amen, amen,  
 amen, amen, amen, amen,  
 amen, amen, amen, amen,

513

men, a men, a men, a men, a  
 men, a men, a men, a men, a  
 men, a men, a men, a men, a

513

519

a - men.  
 a - men.  
 a - men.  
 a - men.

519

men, a - men, a  
 men, a - men, a  
 men, a - men, a  
 men, a - men, a

519

*non legato*

525 **X** Presto

CORO

men. Glo - ri.a in excel - sis, De - o, glori.a.

525 men. **X** Presto

532

in ex - cel - sis, in excelsis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in ex - cel - sis, in excelsis De - o. in excelsis, in ex -

532

539

- sis De - o, glori.a, glori.a in excelsis De - o, glo - sis De - o, glori.a, glori.a in excelsis De - o, glo - cel - sis De - o, glori.a, glori.a in excelsis De - o, glo - sis De - o, glori.a, glori.a in excelsis De - o, glo -

539

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo

555

gloria, gloria in ex.cel.sis De - o,  
gloria, gloria in ex.cel.sis De - o,  
ri.a gloria in ex.cel.sis De - o,  
ri.a, gloria in ex.cel.sis De - o,

562

glo - ri.a, gloria, glo - ri.a.  
glo - ri.a, gloria, glo - ri.a.  
glo - ri.a, gloria, glo - ri.a.  
glo - ri.a, gloria, glo - ri.a

# 3. Credo

Allegro ma non troppo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

CORO

Cre - do,

Allegro ma non troppo

Credo, cre - do in unum,

Piano

8

Cre - do, cre - do in u - num De - um, in  
 ere do in u - num, u - num De - um, cre - do in u - num,  
 u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um, in

13

u - num, u - num De - um, pa - trem, pa - trem, pa -  
 cre - do in u - num De - um, pa - trem, pa - trem, pa -  
 u - num, u - num De - um, pa - trem, pa - trem, pa -  
 u - num, u - num De - um, pa - trem, pa - trem, pa

13

18

trem o mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coeli,

23

tem, fa - cto - rem coeli, coe - li et ter - rae, coe - li et  
 tem, fa - cto - rem coeli, fa - cto - rem coe - li et  
 coe - li et terrae. fa - ctorem coe - li, coe - li et

28

ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et, et in - vi - si - bi - lium.

34

**A**

Cre - do, ere - do in unum Do - mi - num,

34

**A**

41

Cre - do, ere - do in u - num Do - minum, in u - num, u - num Do -  
 Cre - do in u - num Do - minum, in u - num, u - num Do -  
 in unum Do - mi - num, in u - num Do - minum, in u - num, u - num Do -  
 in u - num Do - minum, u - num Do - minum, in u - num, u - num Do -

41

47

- minum Je - sum Christum, fi - lium De - i, De - i, u - ni - ge - nitum  
 - minum Je - sum Christum, fi - lium De - i, De - i, u - ni - ge - ni - tum  
 - minum Je - sum Christum, fi - lium De - i, u - ni - ge - ni - tum  
 - minum Je - sum Christum, fi - lium, fi - lium De - i, De - i, u - ni - ge - ni - tum

47



52

*f* et, et ex pa - tre na - tum *pp* an - te omni - a,

*f* et, et ex pa - tre na - tum *pp*

*f* et, et ex pa - tre na - tum *pp* an - te,

*f* et, et ex pa - tre na - tum an - te. an - te omni - a

58

**B**

*pp* omnia sae - cula, *ff* De - um de De - o, *f* lu - men de

*pp* ante omni - a sae - cula, *ff* De - um de De - o. *f* lu - men de

*pp* ante omni - a sae - cula, *ff* De - um de De - o, *f* lu - men de

58 sae - cula, *ff* De - um de De - o, *f* lumen de lumine,

64

*f* lu - men de lumine, *ff* De - um ve - rum de De - o ve - ro,

*f* lumine de lu - mine, *ff* De - um, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

*f* lu - men de lu - mine, *ff* De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

64 De - um, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

68 *sf* *sf* *C*

ge.nitum, non factum, *ff*

ge.nitum, non factum, *ff* con.sub.stan.ti

ge.nitum, *f* con.sub.stan.ti a.lem pa.tri, per quem o.mnia fa.cta

58 *sf* *C*

ge.nitum, non factum, *ff* *sf* *ff* *sf*

74 *sf* *ff* *sf* *ff*

a.lem pa.tri, per quem o.mnia fa.cta sunt, per quem, per quem o

sunt, per quem, per quem o mnia fa.cta sunt,

consub.stan.ti a.lem, consubstanti a.lem

74 *ff*

79 *f* *sf* *ff* *sf*

a.lem pa.tri, per quem o.mnia fa.cta sunt, o.mnia fa.cta

nia fa.cta, o.mnia fa.cta sunt, o.mnia, o.mnia fa.cta

con.sub.stan.ti a.lem pa.tri, per quem o.mnia fa.cta sunt, o

pa.tri, per quem o.mnia fa.cta, fa.cta, o.mnia fa.cta sunt, o

79 *sf* *ff* *sf*

84

sunt, o - mnia fa - cta sunt.

sunt, o - mnia, omnia fa - cta sunt.

uni - a fa - cta, omnia fa - cta sunt.

uni - a fa - cta sunt fa - cta sunt.

84

*dimin.*

90

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -

*p* *cresc.* *p*

90

96

lu - tem de - scen - dit de coe -

lu - tem, qui pro -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, qui

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, qui pro

*f* *f* *p*

96

*cresc.*

103

- lis, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter  
 - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram, no - stram sa -  
 pro - pter nos ho - mi - nes, et propter no - stram, no - stram sa -  
 - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram, no - stram sa -

*cresc.*

103

*cresc.*

109

no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de  
 lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de  
 lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de  
 lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de

*ff* *sf*

109

*ff* *sf*

115

scendit, de - scen - dit de coe - lis.  
 scendit, de - scen - dit de coe - lis.  
 scendit, de - scen - dit de coe - lis.  
 scendit, de - scen - dit de coe - lis.

*sf* *ff*

115

*sf* *ff*

120

124 **E** Adagio

SOLO

*p dim. mezza voce*  
Et, et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-eto ex Ma-ri-a

124 **E** Adagio

131

*mezza voce*  
Et in-car-na-tus est  
*mezza voce*  
Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu  
vir-gi-ne,  
*mezza voce*  
Et in-car-

131

135

de spi - ri - tu san - cto  
 san - cto ex Ma - ri - a  
 et in - car - na - tus est  
 na - tus est de spi - ri - tu

*san*  
*mezza voce*

*sempre pp*

137

ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -  
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, Ma -  
 de spi - ri - tu san - cto  
 san - cto ex Ma - ri - a, ex Ma -

139

ri - a vir - gi - ne, vir  
 ri - a vir - gi - ne, vir  
 ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir  
 ri - a vir - gi - ne, vir

141

**SOLO**

gi - ne.  
gi - ne.  
gi - ne, et.

**CORO**

141 Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,  
Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

141 *cresc.*

144 **F** Andante

et ho - mo fa - ctus est, ho - mo

144 **F** *f* ho - mo fa - ctus est, *p*  
ho - mo fa - ctus est, *p*  
homo, ho - mo fa - ctus est, *p*

144 **F** Andante *ff* homo, ho - mo fa - ctus est, *p*

150

fa - ctus est, ho - mo fa ctus

*cresc.*

150

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

150

*cresc.*

156 **G** Adagio espressivo

SOLO

Cruci - fixus, cruci - fi

est. Cruci - fi - - xus e - ti am pro nobis, pro

Cruci -

Adagio espressivo

156 **G**

*f f f sp f p sp f*



160

*cresc.*

Cru.ci - fi.xus, cru.ci - fi - xus e - ti.am pro  
 . xus e - ti.am pro no . bis, cru . ci fi . xus e . ti . am pro  
 no . bis, e - ti . am pro no - bis, cru . ci - fi . xus e - ti . am pro  
 fixus e - ti . am pro no . bis, cru . ci - fi - xus e - ti . am pro

160

*p* *sf* *p* *cresc.*

163

**H** *pp* *sf* *p* *cresc.*

no - bis, pro no - bis, pas - sus,  
 no - bis, pro no - bis,  
 no - bis, pro no - bis, pas -

**SOLO**

163

**H** *p* *pp* *f* *p*

no - bis, pro no - bis, sub Pon . ti . o Pi - la - to pas - sus,  
 pro nobis, pro no . bis, sub Pon . ti . o Pi - la - to pas - sus,  
 pro nobis, pro no . bis, sub Pon . ti . o Pi - la - to pas - sus,  
 pro nobis, pro no . bis, sub Pon . ti . o Pi - la - to pas - sus,

**CORO**

163

*dim.* *pp* *f* *sf* *p* *cresc.*

pro nobis, pro no . bis, sub Pon . ti . o Pi - la - to pas - sus,

168

Musical score for voices and piano, measures 168-171. The score features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sus, pas sus et se". Performance markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

Empty musical staves for measures 168-171.

168

Piano accompaniment for measures 168-171. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. Performance markings include *f* and *p*.

172

Musical score for voices and piano, measures 172-175. The score features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "pul-tus est, pas sus". Performance markings include *I*.

Musical score for voices and piano, measures 172-175. The score features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sub Pontio Pi-la-to pas sus, pas". Performance markings include *cresc.* and *I*.

Piano accompaniment for measures 172-175. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. Performance markings include *cresc.* and *I*.

176

Piano introduction for measures 176-179, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

176 sus, sus, pas sus et se pul - tus est, et, et se pul - tus  
 sus, pas sus et se pultus est, et, et se pul - tus  
 sus, pas sus et se pultus est, et, et se pul - tus  
 sus, pas sus et se - pul - tus est, et, et se - pul - tus

*f* *p* *dim.* *pp*

Piano accompaniment for measures 176-179, showing the intricate texture of the piano part with various dynamics like *dim.* and *pp*.

182

pas sus. pas sus.  
 pas sus.

182 sub Pon.ti - o Pi - la.to pas - sus.  
 est, et sepultus est. est.  
 est, et sepultus est. est.  
 est, et sepultus est. est.  
 est, et sepultus est.

*p* *dim.* *pp*

182 *poco cresc.* *p* *dim.* *pp più dim.* *ppp*

Piano accompaniment for measures 182-185, including the instruction *poco cresc.* and dynamic markings *p*, *dim.*, *pp più dim.*, and *ppp*.

188 **K** Allegro

**CORO**

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.  
 ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.  
 Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

188 **K** Allegro

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

194 **L** Allegro molto

Et a - scen - dit in  
 Et a - scen - dit, a - scen - dit in  
 Et a - scen - dit in coe - lum, in  
 194 Et a - scen - dit in coe - lum, a - scen

**L** Allegro molto

sempre più *f*

200

coe - lum,  
 coe - lum,  
 coe - lum, se - det ad

200

*ff*

205

se . det ad dex . te . ram, dex . te . ram  
 se . det ad dex . te . ram pa . tris, ad dex . te . ram  
 dex . te . ram pa . tris, ad dex . te . ram  
 se . det ad dex . te . ram pa . tris, ad dex . te . ram

205

210

pa . tris,  
 pa . tris et  
 pa . tris, et, et i . terum  
 pa . tris,

210

215

et i . terum ven . tu . rus est cum glo . ri . a, cum  
 i . terum ven . tu . rus, ven . tu . rus est cum glo . ri . a, cum glo . ri . a  
 et i . terum ven . tu . rus est cum glo . ri . a, cum glo . ri . a  
 et i . te . ram ven . tu . rus est cum glo . ri . a, cum glo . ri . a

215

220 **N** *sf* *sf*

glo - ri - a ju - di - ca - re.  
ju - di - ca re,  
ju - di - ca re,  
ju - di - ca re.

220 **N** *sf* *sf* *sf* *sf*

227 *sf* *ff*

ju - di - ca re  
ju - di - ca re  
ju - di - ca re  
ju - di - ca re

227 *sf* *ff*

232 *p*

vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,  
vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,  
vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,  
vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

232 *p* *cresc.*

cu jus, eu jus

eu jus re gni

240

245

eu jus re gni non e rit

re gni, eu jus re gni non e rit fi nis, non e rit

245

250

fi nis, eu jus re gni non e rit fi nis,

eu jus re gni non e rit, non e rit fi nis, eu jus

250

255

*sf* non non, *sf* cu - jus *sf* re - gni non *sf* e - rit, non  
*rit* e - rit fi - nis, *sf* cu - jus *sf* re - gni non *sf* e - rit, non  
 cu - jus re - gni, *sf* cu - jus *sf* re - gni non  
 re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit, non

255

260

*sf* e - rit fi - nis, non, non, non.  
*sf* e - rit fi - nis, non, non, non.  
*sf* e - rit fi - nis, non, non, non.  
 e - rit fi - nis, non, non, non.

**Allegro ma non troppo**

260

**Allegro ma non troppo**

267

Do - minum et vi - vi - fi - cantem,  
 Credo, credo in spi - ritum sanctam, qui ex patre fi - li -  
 Cre - do, cre - do,  
 Cre - do, cre - do,

267



272

qui cum pa-tre et fi-li-o simul ado-ra-tur et conglorifi-ca-tur, qui lo-  
 que pro-ce-dit, qui lo-cu-tus est, lo-cutus est per Pro-  
 phetas, cre-do, cre-do, cre-do, cre-do, cre-do, cre-do,  
 272 cre-do, cre-do, cre-do, cre-do, cre-do, cre-do,

277 **P**

cutus est per Pro-phetas, cre-do, cre-do,  
 phe-tas, per Pro-phetas, cre-do,  
 cre-do, cre-do, cre-do, credo in u-nam sanctam catholicam et  
 277 cre-do, cre-do, cre-do,

277 **P** *cresc.*

283

ere-do, ere-do, ere-do, ere-do, ere-do  
 ere-do, ere-do, ere-do, ere-do, ere-do  
 a-po-sto-licam Ec-cle-siam, con-fi-te-or unum Ba-ptis-ma, in re-mis-si-onem pec-  
 283 con-fi-te-or unum Ba-ptis-ma, in re-mis-si-onem pec-

287

in remis. si. o. nem pec. ca. to. rum, et ex. spe. cto, ex  
 in remis. si. o. nem pec. ca. to. rum, et ex. spe. cto, ex  
 ca. to. rum, pec. ca. to. rum, et ex. spe. cto, ex  
 ca. to. rum, pec. ca. to. rum, et ex. spe. cto, ex

292

spe. cto re. sur. re. cti. o. nem mortu.  
 spe. cto re. sur. re. cti. o. nem mortu.  
 spe. cto re. sur. re. cti. o. nem mortu.  
 spe. cto re. sur. re. cti. o. nem mortu.

296

o. rum et, et vi. tam ven. tu. ri, ven. tu. ri sae. cu. li, a.  
 o. rum et, et vi. tam ven. tu. ri, ven. tu. ri sae. cu. li, a.  
 o. rum et, et vi. tam ven. tu. ri, ven. tu. ri sae. cu. li, a.  
 o. rum et, et vi. tam ven. tu. ri, ven. tu. ri sae. cu. li, a.

301 *D*

men,  
men,  
men.  
men,

*ff*

306 **Allegretto ma non troppo** *p*

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.  
a-men, a-

**Allegretto ma non troppo**

306 *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p*

313

a-men, a-men, amen, a-men,  
et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-  
men, et vi-tam ven-

313 *p*

*p*

319

a men, a men, a men, a  
 men, a men, a men, a  
 tu ri sae cu li, a men, a men, a

319

men, et vi tam ven tu ri sae cu li,

325

men, a men, et vi tam ven tu ri sae cu li,  
 men, et vi tam ven tu ri sae cu li,  
 men, a men, a

325

a men, a men, a

331

cu li, a men, a men, a  
 a men, et vi tam ven tu ri sae cu li,  
 men, a men, a men, a

331

men, a men, a

337

men, a  
 men, a men, a men, a  
 men, a men, a men, et vi-tam ven-

337

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men,

343

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-  
 tu-ri sae-cu-li, a-men, a  
 a-men, a men, et

343

349

culi, a-men, a-men, a-men, et vi-tam, et  
 men, a men, et vi-tam ven-tu-ri, ven-  
 men, a men, a men, a men, a  
 vi-tam ven-tu-ri sae

349

355

*f* **S**

vi tam, et vi tam, et vi tam ven tu ri sae culi,  
 tu ri, ven tu ri, ven tu ri sae cu li, a men, a  
 men, a men, a men, a men, a

355

cu li, amen, a men, a

360

a men, a men, a men, a men, et  
 men, a men, a men, a men, a men,  
 men, a men, a men a men, a men, et vi tam ven tu ri sae

men, a men, et vi tam ven

360

men, a men, et vi tam ven

366

*ff* vi tam ven tu ri sae culi, a men,  
 a men, et vi tam ven tu ri sae euli, a men, a men,  
 cu li, a men, a men,  
 tu ri sae cu li, a men, a man,

366

*ff* *sf* *sf*

[272b] Allegro con moto

*pp sempre*  
*cresc.*

Piano introduction for measure 272b, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *pp sempre* and a *cresc.* marking.

378

a - men, et  
et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a  
et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a - men, amen, amen, a - men,

Vocal entry for measure 378, including vocal staves and piano accompaniment with lyrics: a - men, et et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a et et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a - men, amen, amen, a - men.

378

*ff sf*  
*non legato*  
*sf*

Piano accompaniment for measure 378, including piano and bass staves with dynamic markings *ff sf*, *non legato*, and *sf*.

383

vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men, a  
a - men,  
men, et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a

Vocal continuation for measure 383, including vocal staves and piano accompaniment with lyrics: vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a - men, a - men, a - men, a - men, men, a - men, a - men, a - men, a a - men, men, et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a

383

*sf*

Piano accompaniment for measure 383, including piano and bass staves with dynamic marking *sf*.

387 *sf* **T**  
 a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men, a  
 men, et vi - tam ven - tu - ri  
 amen, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men, et

391 *sf*  
 men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri,  
 sae - culi, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - culi,  
 a - men,  
 vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men, a - men, a

395 *sf*  
 a - men, a - men, amen,  
 a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, et



399

men, a men, et vi - tam, et men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri See - men, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

399

403

vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - sae - ven - tu - ri sae

403

407

cu - li, a - men, a - men, a - cu - li, a - men, a - men, a - cu - li, a - men, a - men, a

407

ben marcato

411

men, a - men, a - men. et vi - tam ven - tu - ri,  
 men, a - men, a - men, et vi - tam, et  
 men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, et vi - tam,

411

415

ven - tu - ri sae - cu - li, amen, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven -  
 vi - tam ven - tu - ri sae - culi, amen, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven -  
 - men, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven -  
 et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven -

415

420

tu - ri sae - cu - li, a - men, a  
 tu - ri sae - cu - li, a - men, a  
 tu - ri sae - cu - li, a - men, a  
 tu - ri sae - cu - li, a - men, a

420

424

men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men,

424

428

a - - - men, a - - - men, a - men, et  
 a - - - men, a - - - men, a - men, et  
 a - - - men, a - - - men, a - men, et  
 a - - - men, a - - - men, a - men, et

428

433 Grave

vi - tam ven - tu - ri, venturi sae - culi, a - men,  
 vitam ven - tu - ri, venturi sae - culi, a - men,  
 vi - tam ven - tu - ri, venturi sae - culi, a - men,  
 vitam ven - tu - ri, venturi sae - culi, a - men.

433 Grave

*ben marcato*

439

V

SOLO

SOLO

439 a - - - - - men. a - - - - -  
 a - - - - - men, a - men, a - - - - -  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,

CORO

CORO

439 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,

439

V

439 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,

444

cresc.

444 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

444

444 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

444

444 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

450 **W**

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

450 **W**

*pp* et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

450 **W**

*pp* et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

454

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

454

sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

454

sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

458 **X**

men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,

458 **X**

a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,

458 **X**

463

a - men, a - men,  
a - men, a - men,  
a - men, a - men,  
a - men, a - men,

463

467 *pp*

467 *pp*  
a

467 *cresc.* *pp* *pp*

470 a men. men. men. men. men. men. men. men.

470 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* men. men. men. men. men. men.

470 *sempre pp* *cresc.*

## 4. Sanctus

Adagio

*Mit Andacht*

Piano

10

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

OTOS

*p* *cresc.* San - ctus Do - mi - nus, Do - minus De - us

San - ctus, san - ctus Do - minus, Do - minus De - us

San - ctus, san - ctus Do - minus, Do - minus De - us

San - ctus Do - mi - nus, Do - minus De - us

18

*p* Sa - ba - oth, *p* san - ctus Do - minus, *cresc.* Do - minus De - us *sforzato*

*p* Sa - ba - oth, *p* san - ctus Do - minus, *cresc.* Do - minus De - us *sforzato*

*p* Sa - ba - oth, *p* san - ctus Do - minus, *cresc.* Do - minus De - us *sforzato*

*p* Sa - ba - oth, *p* san - ctus Do - minus, *cresc.* Do - minus De - us *sforzato*

18 Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus, Do - minus De - us



25 *p* Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, *mezza voce* sanctus. sanctus  
*p* Sa - ba - oth, *mezza voce* sanctus, sanctus  
*p* Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, *mezza voce* sanctus, sanctus  
 25 Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, sanctus, *ten.* sanctus  
*p* sempre più piano

31 Dominus De - us, *pp* De - us Sa - ba - oth.  
 Dominus De - us, *pp* De - us Sa - ba - oth.  
 Dominus De - us, *pp* De - us Sa - ba - oth.  
 31 Dominus De - us, De - us Sa - ba - oth.  
 più dim. *pp*

34 **A** Allegro pesante  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o - san -  
 CORO Ple - ni sunt coe - li et

34 **A** Allegro pesante

37

- na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na. o-san-na in ex-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

ter-ra glo-ri-a tu-a, o-san-na, o-san-na in ex-

37

40

cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, ple-ni sunt coe-li et

tu-a, o-san-na, o-sanna in ex-cel-sis, ple-ni sunt coe-li et

cel-sis, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a

40

43

ter-ra glo-ri-a tu-a. **B** ple-ni sunt coe-li et

ter-ra glo-ri-a tu-a, o-san-

tu-a, glo-ri-a tu-a, ple-ni, ple-ni sunt coe-li et

tu-a, glo-ri-a tu-a, o-san

43

46

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a  
 na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, ple-nisunt coe-li et  
 ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a  
 na, o-san-na in ex-cel-sis, ple-nisunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

46

49

tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.  
 ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.  
 tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.  
 tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

49

[52b] **C** Presto >

OSANNA

O-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-

[52b] **C** Presto

59

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na.  
 cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -  
 O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

59

65

o - san - na, o - san - na, o -  
 cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - sanna in ex -  
 san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -  
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

65

72

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 cel - sis, in ex - cel - sis.  
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 - na, o - san - na in ex - cel - sis.

72

## [Benedictus]

79 **Sostenuto ma non troppo**

PRÄLUDIUM

91

101

*rit.* *p*

**Andante molto cantabile e non troppo mosso**

111

*cresc.*

114 **E BASS**

*p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Domini,

*dim.* *p* *tr.* *cresc.*

118

*dolce cantabile*

*pp*

122

126 *espressivo*

130 *cresc.* *f* *p*

133 **F** **ALTO**  
**BASS**  
**SOLO**

Be - ne - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - ctus qui ve - nit, qui

*cresc.* *p* *pp*

137

Domini, in no - mine, no - mine Do - mi - ni,

ve - nit in no - mine Domini, in no - mine Do - mi - ni,

*cresc.* *p cantabile*

141 SOPR.  
 ALTO Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne  
 TEN. qui ve - nit in  
 BASS Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

141  
*cresc.* *pp*

145  
 Domi - ni, qui ve - nit in no - mine, no - mi - ne  
 no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
 ve - nit in no - mine Domi - ni, qui ve - nit, qui,  
 qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

145  
*cresc.* *mf*

149  
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui  
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui  
 qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in  
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

149  
*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

152

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do mi -  
 no - mi - ne, no - mi - ne Do mi -  
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do mi -

152

156 **G**

**SOLO**

ni,  
 ni,  
 ni,

156 **G**

**CHORO**

in nomi.ne Do - mi - ni, in nomi.ne Do -  
 in nomi.ne Do - mi - ni, in nomi.ne Do -  
 in nomi.ne Do - mi - ni, in nomi.ne Do -  
 in nomi.ne Do - mi - ni, in nomi.ne Do -

156 **G**



159 *p*

mi - ni, qui  
 mi - ni, qui ve - nit,  
 mi - ni, qui ve - nit,  
 mi - ni,

159 *dolce dim.*

162

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 qui ve - nit, qui ve -  
 be - ne - di - ctus qui ve -

162

165 *cresc.*

ve nit in nomi.ne Do mi ni, be - ne - di - ctus,  
 nit in nomi.ne Do mi ni, be - ne - di - ctus,  
 nit in nomi.ne Do mi ni, be - ne - di - ctus,  
 in nomi.ne Do mi ni, be - ne - di - ctus,

165 *cresc.*

168

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui, qui. qui ve-nit in  
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui, qui. qui ve-nit in  
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui, qui. qui ve-nit in  
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui, qui. qui ve-nit in

168

172

no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be-ne.  
 no - mi - ne Do - mi - ni.

172

177

Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui  
 di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit  
 qui, qui ve-nit, qui ve-nit, be-ne-

177

181

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
 qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

181 *cresc.* *f* *colla voce*

185 a tempo

Domini. **I** a tempo. qui ve - nit,  
 no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne,  
 qui ve - nit  
 qui ve - nit, qui ve - nit in

185 a tempo

**I** a tempo *colla voce* *cresc.*

189

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui  
 no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni,  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in  
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

189

*mf* *sf* *p* *cresc.* *mf* *sf* *p* *cresc.*

193

ve - nit in ho - mine Do - mi -  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi -  
 no - mi - ne, no - mine Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

193

*S...*

*tr*

*f*

*f*

197 **K**

SOLO

ni,  
 ni,  
 ni,  
 ni,

197 **K**

CORO

ni,  
 in nomine Domi ni, in nomine Do - mini.  
 in nomine Domi ni, in nomine Do - mini.  
 in nomine Domini, in nomine Do - mini.  
 in nomine Domini, in nomine Do - mini.

197 **K**

*f*

*f*

*f*

*p dolce*

201

SOLO

qui ve - nit, qui ve. nit. be. ne. di

qui ve - nit. qui ve - nit. be. nedi

qui ve

201

205

ctus, be. ne. di

ctus qui ve - nit in no

ctus qui ve - nit, qui ve. nit in no

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no

mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine.

205

209

*cresc.*

mine Do - mi - ni, in no - mi - ne

mine Do - mi - ni, in no - mi - ne

mine Do - mi - ni, in no - mi - ne

mine Do - mi - ni, in no - mi - ne

mine Do - mi - ni, in no - mi - ne

209

*cresc.*

213

**L**

SOLO

Do - mini. O - san - na in ex - cel - sis,  
 Do - mini. O san - na in ex - cel - sis,  
 Do - mini. O san - na in ex - cel - sis,  
 Do - mini. O san - na in ex - cel - sis,

CORO

O - san - na, o  
 O - san - na, o - sanna in ex - cel -

*cresc.*  
*ben marcato*

217

CORO

O - san - na, o - sanna in ex - cel  
 O san - na, o - sanna in excel - sis, in ex - cel  
 sanna in ex - cel - sis o - san - na in excel - sis, o - san  
 sis, in ex - cel - sis. o - sanna. o - san - na, o

221 *sf* *ff* **M**

sis, in ex.cel - sis, o - san.na in ex.cel - sis.

sis, o - san - na in ex.cel - sis.

na, o - san - na, o - san - na, o - san.na in ex.cel - sis.

san - na, o - san.na, o - san.na in ex.cel - sis. *p* **M** Be.ne.

221 *f* *f* *ff* *p*

225 *f* *p* *dim.*

Be.ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be.ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne *dim.*

225 *dim.*

229 *cresc.*

Do - mi ni. O - san - na, o - san - na in ex.cel - sis, o - san - na, o -

Do - mi ni. O - san - na, o -

O - san - na, o - san - na in ex.cel - sis, o - san.na, o - san.na, o -

Do - mi ni. O - san - na, o - san - na in ex.

229 *p* *cresc.*

233

san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

233

8.....

pp

### 5. Agnus Dei

Adagio

SOLO

BASS

A - - - gnus.

Piano

*p cresc.*

7

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec

13

ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re,

TEN.

BASS

pec - ca - ta mun - di, mi - se -

13

pec - ca - ta mun - di, mi - se -



18

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis

re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re

re-re, mi-se-re-re mi-se-

24

TEN. I

TEN. II

BASS I

BASS II

CORO

no-bis.

mi-se-re-re no-bis.

re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis.

24

*cresc.* *p*

30

ALTO

TEN.

SOLO

A-gnus, a-gnus De.i qui tol-lis pec-ca-ta

A-gnus De.i qui tol-lis pec-

37

**SOLO**

**B**

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

37 ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

**SOPR.**

**B**

**ALTO**

**TEN.**

**BASS**

pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di,

37

**B**

43

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re

43 mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

43

*p* *cresc.*

49 ALTO

SOLO

re, mi - se - re re no - bis.

56 SOPR.

ALTO

TEN.

BASS

SOLO

A - gnus, a - gnus De - i qui tol - lis pec -

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

56

62

*sf*

*cresc.*

*sf*

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui, qui tol - lis pec -

- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

- lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

62

67 **C**

**SOLO**

ca - ta mun - di, mi - se - re  
 ca - ta mun - di, mi - se - re, re, mi - se - re - re,  
 ca - ta mun - di, mi - se - re, re, mi - se - re - re,

**C** 67 ca - ta, pec - ca - ta mundi, mi - se - re, re, mi - se - re - re, *cresc.*

**CORO**

*cresc.* A - gnus De - i mi - se - re, re no - bis, mi - se *cresc.*  
*cresc.* A - gnus De - i mi - se - re, re no - bis, mi - se *cresc.*  
*cresc.* A - gnus De - i mi - se - re, re no - bis, mi - se *cresc.*

67 A - gnus De - i mi - se - re, re no - bis, mi - se

73

re, mi - se - re, re no - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re, re no - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

73 mi - se - re - re. mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re  
 re - re, mi - se - re - re, mi - se  
 re - re, mi - se - re - re, mi - se  
 re - re, mi - se - re - re, mi - se

79

**D** *cresc.*

no - bis, *cresc.* mi - se - re

re - re no - bis, mi - se - re *cresc.*

**CORO**  
 - se - re - re no - bis, mi - se -  
 BASS I.  
 re - re no - bis,  
 BASS II.

79 mi - se - re - re no - bis, *cresc.*

85 *cresc.*

re no - bis, mi - se - re *cresc.*

re no - bis, *cresc.* mi - se -

re - re no - bis, mi - se - re

mi - se - re

85 *p cresc.*

90 *dim.* *pp* *p*

re no - bis. A - gnus De - i! Do -

*dim.* *pp* *pp*

re no - bis. A - gnus De - i!

*dim.* *pp* *pp*

re no - bis. A - gnus De - i!

*dim.* *pp* *pp*

re no - bis. A - gnus De - i!

90 *dim.* *pp* *pp*

Bitte um innern und äussern Frieden

96 **E** Allegretto vivace

na  
Do - na - na no - bis pa - cem,  
Do - na - pa - cem,  
Do - na no - bis pa - cem,

96 **E** Allegretto vivace

102

*cresc.*

107

**CORO**

SOPR. *p*  
BASS *p*  
pa - cem, pa

*pp*

111

SOPR. *cresc. poco a poco*  
ALTO *cresc. poco a poco*  
TEN. *cresc. poco a poco*  
BASS *cresc. poco a poco*  
cem,  
cem,

111

*cresc. poco a poco*

115 **F** *cresc.*  
pa  
cem,  
pa  
pa

This system contains measures 115 through 118. It features a vocal line with lyrics 'pa', 'cem,', 'pa', and 'pa' and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of **F** (forte) and a *cresc.* (crescendo) instruction are present at the beginning.

115 **F**

This system shows the piano accompaniment for measures 115-118. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern. A dynamic marking of **F** (forte) is at the start.

119 *cresc.*  
pa  
cem,  
cem,  
pa  
cem,

This system contains measures 119 through 122. The vocal line has lyrics 'pa', 'cem,', 'cem,', 'pa', and 'cem,'. The piano accompaniment continues. A *cresc.* instruction is present.

119

This system shows the piano accompaniment for measures 119-122. It includes dynamic markings of *sf* (sforzando) in both the treble and bass staves.

123 *p* **G**  
do - na no - bis pa - cem,  
cem, do - na no - bis pa - cem, do  
cem, do - na no - bis pa - cem, do  
do - na no - bis pa - cem, do

This system contains measures 123 through 126. The vocal line has lyrics 'do - na no - bis pa - cem,', 'cem, do - na no - bis pa - cem, do', 'cem, do - na no - bis pa - cem, do', and 'do - na no - bis pa - cem, do'. A dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to **G** major are indicated.

123 *p* **G**

This system shows the piano accompaniment for measures 123-126. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the piano part.

130

do na pa  
na pa  
na pa - - - - - cem,  
na - pa - - - - - cem,

*p*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'do na pa' and 'na pa'. The bottom three staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

130

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 130-135. It features a complex texture with many sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *pp* is shown.

136

**H**

- - - - - cem,  
- - - - - cem,  
do - na, do - na,  
do - na, do - na, do - na,

*ff*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'cem,' and 'do - na, do - na,'. The bottom three staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. A rehearsal mark **H** is placed above the piano part. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

136

**H**

*ff sf sf*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 136-141. It features a complex texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamic markings of *ff* and *sf* are shown. A rehearsal mark **H** is placed above the piano part.

142

**SOLO**

do - - - - - na pa - - - - -  
do - - - - - na pa - - - - -  
do - na, do - na, do - na, do - na,  
do - - - - - na, do - - - - - na pa - - - - -

*p*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'do - - - - - na pa - - - - -' and 'do - na, do - na, do - na, do - na,'. The bottom three staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The word 'SOLO' is written vertically on the left side.

142

*p cresc.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 142-147. It features a complex texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamic markings of *p* and *cresc.* are shown.



146

**I**

**SOLO**

cem,  
pa  
pa  
pa

cem,  
cem,  
cem,  
cem,

**CORO**

cem,  
cem,  
cem,  
cem,

pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,

146

151

pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,

151

pa - - cem,  
pa - - cem,  
pa - - cem,  
pa - - cem,

pa - - cem,  
pa - - cem,  
pa - - cem,  
pa - - cem,

151



173 **ALT**

**Recit.**  
(*lìamidamente*)  
(*ängstlich*)

A - - - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

*p colla voce*

178 **a tempo**

mun-di,  
TEN.

**Recit.** **a tempo**

A - - - gnus De-i mi-se-re-re, mi-se-

**a tempo** **a tempo**

*cresc.* *colla voce* *più cresc.*

183 **L** **SOPR.** **Recit.**

re-re, mise-re - - - re nobis. A - - gnus De-i, do - -

**L**

misere.re nobis.

misere.re nobis.

misere.re nobis.

misere.re nobis.

**L**

misere.re nobis.

183 **L**

*ff* *ff* *colla voce*



204 *cresc.*

pa - cem, pa - cem, do - na, do - na, do - na, do - na.

204

208 *cresc.*

do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na.

208 *cresc.* *din.*

212 *p* **N** CORO

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis.

212 *p cresc.* *ff*

219

do - na - no - bis pa - cem, do

219

224

na - no - bis pa - cem, do - na, na - no - bis

224

*ben marcato*

229

cem, do - na - pa - cem, do - na, do - na - pa

229

235

do - na, do - na, do - na  
cem,  
cem,

235

cem,

241

pa - - - - -  
pa  
cem,  
cem,

241

pp

247

cem,  
cem,  
do - - na, do - na, do - na,  
do - na, do - na, do - na, do - na,

247

ff

253

**SOLO**

do - - - na pa - - - pa - - - cem,

253

**CORO**

do - - - na pa - - - cem,

do - - - na pa - - - cem,

do - - - na pa - - - cem,

253

*p cresc.*

257

pa - - - cem,

pa - - - cem,

pa - - - cem,

257

pa - - - cem,

pa - - - cem,

pa - - - cem,

pa - - - cem,

257

*p*



261

pa - - - - - cem.  
pa - - - - - cem.  
pa - - - - - cem.  
pa - - - - - cem.

*p*

261

pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem,

*sf*

261

*sf* *p* *sf*

265

pa - - - - - cem.  
pa - - - - - cem.  
pa - - - - - cem.  
pa - - - - - cem.

**Coro**

**Presto**

265

**Presto**

*sf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

272

Trills (tr) and fortissimo (ff) markings are present in this system. The music is written for piano in two staves.

280

Fortissimo (ff) and trills (tr) markings are present in this system. The music is written for piano in two staves.

288

Trills (tr) and fortissimo (ff) markings are present in this system. The music is written for piano in two staves.

295

Fortissimo (ff) and trills (tr) markings are present in this system. The music is written for piano in two staves.

302

Fortissimo (ff) and trills (tr) markings are present in this system. The music is written for piano in two staves.

309

Fortissimo (ff) and trills (tr) markings are present in this system. The music is written for piano in two staves.

316

Fortissimo (ff) markings are present in this system. The music is written for piano in two staves.

322

*sf*

328

**CORO**

*ff*

A - - - gnus, A - - -

A - - - gnus, A - - -

A - - - gnus, A - - -

A - - - gnus, A - - -

328

333

gnus De - i!

gnus De - i!

gnus De - i!

gnus De - i!

333

339

345 **S** SOPR. *ff*

SOLO

Do - na pa - cem, pa - cem, do -

COHO

Do - na pa - cem, pa - cem,

Do - na pa - cem, pa - cem,

Do - na pa - cem, pa - cem,

Do - na pa - cem. pa - cem,

345 **S**

351 **SOLO** *Tempo I*

na,

do

do - - - na,

351 *Tempo I*

356

do - - - na,

na,

do

do - - - na,

do - - - na, do

356

360

do - na no - bis pa  
na no - bis pa  
do - na no - bis pa  
na no - bis pa

360

364 **T**

**SOLO**

cem,  
cem,  
cem,  
cem.

364 **T** *p cresc.*

**CORO**

do - na nobis pa  
do - na nobis pa  
do - na nobis pa  
do - na nobis pa

364 **T**

369

cem, do - na, do - na,  
cem, do - na. do - na, do -

369

373

**SOLO**

*espressivo*  
pa - - cem, pa - - cem,  
*espressivo* pa - - cem,  
*espressivo* pa - - cem, pa - - cem,  
*espressivo* pa - - cem, pa - - cem,

373

**CORO**

do - na pa - - cem, pa - - cem,  
do - na pa - - cem, pa - - cem,  
do - na pa - - cem, pa - - cem,  
do - na pa - - cem, pa - - cem.

373

379

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

379

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

379

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

383

- - - - - cem.

- - - - - cem.

- - - - - cem.

- - - - - cem.

- - - - - cem.

383

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

383

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

387

**CORO**

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

387

391

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

391

395

**V**

do do do do

395



400

*cresc.* *p*

na no . bis pa . cem,

*cresc.* *p*

do - na no . bis pa . cem,

*pp* *cresc.* *p*

do na no . bis pa . cem,

400

*cresc.* *p*

*pp*

407

*Wp*

pa - cem,

*p*

pa - cem,

*p*

pa - cem,

*pp*

pa - cem,

407

*W*

*sempre più piano*

411

*pp*

pa - cem.

*pp*

pa - cem,

*pp*

pa - cem,

*pp*

pa - cem,

*pp*

pa - cem,

411

*pp*

*ppp* *pp*

416

pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Each staff contains the lyrics "pa - cem," with a dotted quarter note followed by a quarter rest.

416

Piano accompaniment for measures 416-419. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. The left hand provides a steady accompaniment.

422

do - - na pa cem, pa . cem.  
do - - na pa . cem, pa . cem.  
do - - na pa . cem, pa . cem.  
do - - na pa . cem, pa . cem.

Four vocal staves in G major, 4/4 time. The lyrics are "do - - na pa cem, pa . cem." with a dynamic marking of *f* and a *Xf* marking above the first measure.

422

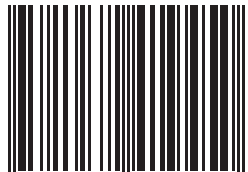
Piano accompaniment for measures 422-425. The right hand has a complex texture with chords and dynamics *cresc.*, *f ben marcato*, and *p*. The left hand has a steady accompaniment.

429

Piano accompaniment for measures 429-432. The right hand features a rapid, ascending melodic line with dynamics *cresc.* and *ff*. The left hand has a steady accompaniment.



ISBN 193241945-4



9 781932 419450