

## Hymnus: Veni, creator spiritus

GUSTAV MAHLER

*Allegro impetuoso.*

1.2. Sopran Solo.

1.2. Alt Solo.

Tenor Solo.

Bariton Solo.

Baß Solo.

Knabenchor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

**I. CHOR.**

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

**II. CHOR.**

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

**Piano.**

Org. *ff sf*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

*Pedal nach Bedarf.*

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

4 Nicht eilen. 1 *ff*

I. CHOR.  
S. Ve - ni. ve - ni, cre-a - tor spi-ri-tus,  
A. Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi-ri-tus,  
T. Ve - ni. ve - ni, cre-a - tor spi-ri-tus,  
B. Ve - ni,

II. CHOR.  
S. Ve - ni,  
A. Ve - ni,  
T. Ve - ni,  
B. Ve - ni,

Nicht eilen. 1 *ff*

Fl. Ob. Kl. ni,  
Vi. Str. Pos. l.H. r.H.  
Bkl. Fag. Klag. *sf*

I. CHOR.  
S. ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -  
A. ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -  
T. ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -  
B. cre - a - - - tor spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre -

II. CHOR.  
S. ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus,  
A. ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus,  
T. ve - - ni, cre - a - tor,  
B. ve - - ni, cre - a - - tor, ve - ni, cre -

*(tutti)* 2 *sf*

8

I. CHOR.

S. - - ni, ve - - - - - ni,

A. - ni, ve - - - - - ni,

T. ni, ve - - - - - ni,

B. a - - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

II. CHOR.

S. - - - - - ve - - - - - ni, ve - - - - -

A. - - - - - ve - - - - - ni, ve - - - - -

T. - - - - - ve - - - - - ni, ve - - - - -

B. a - - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

Fl.Ob. Kl.

Trp.

L.H.

L.H.

Pk. Org. 3

I. CHOR.

T. spi - - - ri - tus,

B. spi - - - ri - tus,

II. CHOR.

S. ni, spi - - - ri - tus cre - a - - tor.

A. ni, spi - - - ri - tus cre - a - - tor,

T. ni, ve - - ni, cre - a - - tor spi - - - ri - tus,

B. spi - - - ri - tus,

mf

Str. Bkl. Fag. Kfag.

3

I. CHOR.

A. *ff*

T. *cre -*

B. *o cre - a - tor, ve - ni, cre -*

II. CHOR.

A. *ff*

T. *ve - ni, cre -*

B. *o cre - a - tor, ve - ni,*

*p* *cresc.*

I. CHOR.

S. *f* *4* *cresc.*

A. *cre a - tor.*

T. *cre a - tor.*

B. *ve - ni, ve - ni, cre -*

II. CHOR.

A. *tor*

T. *cre a - tor, cre a - tor*

B. *cre a - tor, cre a -*

Fl. *4* *Ob.* *fp*

Kl. Hr. *cresc.*

*sempre ff*



**I. CHOR.**  
S. tor.  
T.  
B. a - - - tor. *f* Tu - o - rum vi - si - ta, men -

**II. CHOR.**  
S. Men - tes, men - tes tu -  
A. Men - tes, men -  
T. spi - ri - tus, ve - ni.  
B. - - - tor, ve - ni.

*ff* Ob. Kl.  
*ff* Pos.  
Pk. *f*

**I. CHOR.**  
S. Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -  
A. Men - tes vi - si - ta. Ve -  
T. tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.  
B. tes tu - o - rum,

**II. CHOR.**  
S. o - rum vi - si - ta. *ff* Tu -  
A. tes vi - si - ta.  
B. tes vi - si - ta. *ff* Tu - o - rum

Tr. *sempreff*  
Hr. *ff* Vla. Vlc.

I. CHOR.

II. CHOR.

I. CHOR.

II. CHOR.

ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni!

ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni!

Tu - o - rum vi - si - ta

Tu - o - rum vi - si - ta,

o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum

Tu - o - rum men - tes vi - si - ta,

Vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes

vi - si - ta, tu - o - rum vi - si - ta,

Org.

Ob.

Kl.

2. Vl.

Vla.

Hr.

Pos.

Riten. -

dimin. p ni, ve - ni. pp

dimin. p ni, ve - ni. pp

dimin. p men - tes. Ve - ni. p

vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

vi - si - ta.

dimin. p

tes.

dimin. p

vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

Riten. -

Trp.

dimin.

Bkl. Fag. Kb.

7 A tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

1. Sopran Solo.  
*dolce espress.*

Im - ple su - per - - na gra - ti - a, gra - ti - a,

Tenor Solo. *p espress.*

Im - ple su -

7 A tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

Ob. Kl. *espress.*  
 p Engl. Hr.  
 Fag. Vlcj.  
 Org.  
 Vla. Vlc. pizz.  
 Hr.

8

I.S. quae tu - cre - a - - - sti, *pp*

2. Sopran Solo. *dolce*

Im - ple su - per - na gra - ti -

1. Alt Solo. *dolce*

Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2. Alt Solo. *dolce*

Im - ple su - per - na gra - ti - a,

T. per - na gra - - - ti - a. *(pp)*

Ob. Kl.  
 Hr.  
 Str. mit Dämpf. *pp*  
 Org.  
 Hr.

10

9 *espress.*

1. S. Im - ple su - per - - na,

2. S. *pp* Im - ple su - per - - na,

1. A. a, *pp* gra - ti - a - su - per - - na im - ple,

2. A. gra - ti - a, *pp* gra - ti - a - su - per - - na im - ple,

T. Im - ple su - per - - na - gra - tia. *cresc.*

Bariton Solo. *pp* hervortretend

9 VI. Im - ple

Kl. Str. *pp* gra - ti - a su -

Kb. pizz. Fag. Hr. Hr.

10

1. S. *p* quae tu cre - a - sti pec - -

2. S. *pp* pec - -

1. A. *p* pec - -

2. A. *p* pec - -

T. *pp* Im - ple su - per - - na - gra - tia, quae tu cre - a - -

Bar. *pp* per - na, su - per - na, quae cre - a - sti pec - - to -

Baß Solo. *pp*

10 *sehr hervortretend*

Trp. *pp* Kl. quae tu cre - -

*cresc.*

Fag. Bkl. Kb. Klag

Nicht schleppen. (nicht hervortretend)

1. S. - - to - ra. Im - ple su - per - na

2. S. - - to - ra.

1. A. - to - ra.

2. A. sti.

T. - - - sti pec - - to - - ra,

Bar. ra.

B. a - sti.

I. CHOR.  
S. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a,  
A. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a,  
T. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a,  
B. *pp* gra - ti - a,

II. CHOR.  
T. Die Hälfte. *pp* leicht Im - ple su - per - na gra - ti - a.  
B. 1. Baß. *pp* leicht Im - ple su - per - na *pp* gra - ti - a,  
2. Baß. *pp*

Holz. Str. Nicht schleppen.  
Hr. *pp*

*hervortretend*

1.S. gra - ti - a, pec - to - ra quae tu cre - a

1.A. Im - ple su -

T. quae tu cre - a - sti.

S. gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

I. CHOR. A. gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

T. gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

B. gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

II. CHOR. B. gra - ti - a, pec - to - ra, pec - to - ra, gra - ti - a,

*molto*

*pp subito*

*f stark hervortretend*

Hr.

Str. ohne Dämpf.

*p* Fag.

Nachgeben.

1.S. - - - - - sti.

1.A. per - na gra - ti - a.

S. *pp sich Zeit lassen!*  
pec - to - ra, pec - to - ra, quae tu cre - a

I. CHOR. A. *pp*  
pec - to - ra, pec - to - ra, quae tu cre - a

T. pec -

II. CHOR. B. *p nicht schleppen!*  
quae tu cre - a - sti, quae tu cre - a -

Nachgeben.

*p* Org.

Bkl. Fag.

12

1. Sopran Solo. *f* *p*  
 Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.

2. Sopran Solo. *f* *p*  
 Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.

1. Alt Solo. *f*  
 Qui Pa - ra - cli - tus di - ce -

2. Alt Solo. *f*  
 Qui Pa - ra - cli - tus di - ce -

Tenor Solo. *p* *f*  
 Pa - - ra - cli - tus di - ce - ris,

Bariton Solo. *p*  
 Qui tu Pa - ra - - cli - tus, Pa - - ra - cli -

Baß Solo. *p*  
 Qui tu Pa - ra - cli - tus, Pa - - ra - cli -

I. CHOR.  
 S. *pp*  
 - - - sti.  
 A. *pp*  
 - - - sti.  
 T. *pp*  
 - to - - ra.

II. CHOR.  
 B. *pp*  
 sti.

12 *espress.*  
 Str. *pp*  
 Bkl. Fag.  
 Hr. *espress.*  
 Kl.  
 Vl. *pp espress.*  
 Kb.  
 I. VI.

Stets streng im Tempo.

1. A. ris.

2. A. ris.

T. *mit großem Ton f.*  
do - num De - i al - tis - - - si -

Bar. tus.

B. tus.

S. *pp*  
Do - num De - - i,

A. *pp*  
Do - num De - - i,

II. CHOR.  
T. *(Alle.) pp*  
Do - - - num De - - i,

B. *pp*  
Do - - - num De - - i.

Stets streng im Tempo.

*sempre pp*

Hr.

*p*

Ek1. Kfag.



1.A. *f* *f*  
De - i, De - i al - tis - si - mi.

2.A. *f* *f*  
De - i, De - i al - tis - si - mi.

T. *p* *pp subito*  
mi, al - tis - si - mi, De - i, De - i do - - - num.

Bar. *p* *pp subito*  
De - i, De - i do - - - num.

B. *p* *pp subito*  
De - i, De - i do - - - num.

S. *pp*  
do - num,

A. *pp*  
do - num,

T. *pp*  
do - num,

B. *pp*  
do - num,

II. CHOR.

*cresc.*

Hr. *3*

Fag. *3*

Kl. Bkl  
Fag Kfag.  
Org.  
*pp*

1. A. *pp* *ausdrucksvoll* *cresc.*  
Fons vi - vus, vi - - - vus, ig - - nis, ca - ri-tas,

2. A. *pp* *p* *cresc.*  
Fons vi - vus, ig - - nis, ca - ri-tas,

T. *pp* *p* *cresc.*  
Fons vi - vus, vi - - - vus, ig - - nis, ca - ri-tas.

Bar. *p* *cresc.*  
Ve - ni, cre-a - tor. Fons — vi - vus, ig - - nis, ca - ri-tas,

B. *p*  
Ve - ni, cre-a - tor. Fons — vi - - vus,

I. CHOR. B. *pp*  
Tu Pa - ra- cli - tus.

S. do - num,

A. do - num,

T. do - num.

B. tus.

*dolce Str.*

*pp* Hr. Fag. Bkl.

1. Sopran Solo. 14 *p*

Et spi - ri - ta - - - lis

2. Sopran Solo. *f* *dim.*

ig - - nis, ca - ri - - tas

1.A. *f* *p*  
ca - ri - tas, ca - ri - - tas

2.A. *f* *p*  
fons vi - vus, ig - - nis, ca - - ri - tas

T. *f* *p*  
ca - ri - tas, ig - - nis, ca - - ri - tas,

Bar. *espress.*  
ig - - nis, ca - - ri - tas,

B. *f* *p*  
ca - ri - tas, ca - - ri - - tas,

S. *pp*  
et spi - ri - ta - - - lis

I. CHOR. A. *pp*  
et spi - ri - ta - - -

I. CHOR. T. *pp*  
et spi - ri - ta - - -

I. CHOR. B. *pp*  
et spi - ri - ta - lis unc - - - tio,

II. CHOR. S. *pp*  
spi - ri - ta - -

II. CHOR. A. *pp*  
et spi - ri - ta - -

14  
Fl. VI. *pp* *sempre pp*  
Str. *pp*  
Bkl.

*cresc.* - - - - - *f*

1.S. et spi - ri - ta - - - - - lis, — spi - - ri -

T. ig - nis

Bar. *hervortretend*  
*f* ig - nis, ca - ri - - tas, — *p* ig - nis

B. *p* ig - nis

S. unc - - - tio.

I. CHOR.  
A. - - lis unc - tio, *sf* et — spi - ri - - ta - - - *pp*

T. - - lis unc - tio,

B. spi - ri - - ta - - lis,

II. CHOR.  
S. - - lis unc - tio.

A. - - lis *sf* unc - - - ti - - o. *pp*

Fl. in 8va  
Ob. *cresc.* *p subito* *pp sf*

Hr. *sf*

Bkl.

Sempre a tempo.  
molto espressivo cresc.

1.S. ta - - - lis, spi - ri - ta - - -

2. Sopran Solo. f spi - ri - ta - - -

I. CHOR. A. f - - - lis - - - ti - o, ti -

T. ca - ri - - - tas

B. ca - ri - - - tas.

II. CHOR. A. p cresc. Fons vi - - - vus, - - - ca - - - ri -

Sempre a tempo.



15

1.S. lis.

2.S. lis.

S. Ve - ni, ve - - ni, cre - NB.

I. CHOR. A. o. Ve - - ni, cre - a - tor, ve - - ni, cre -

T. ff Ve - ni, ve - - ni, cre - a - tor, ve - - ni, cre -

B. ff Ve - ni, ve - - ni, cre - a - tor, ve - - ni, cre -

II. CHOR. A. tas. Ve - ni, ve - - ni, cre - NB.

T. ff Ve - ni, ve - - ni, cre -

B. ff Ve - ni, ve - - ni, cre -

15

fp Str.

Org. Fag. Kfag.



NB. Darauf achten, daß H und nicht B gesungen wird!

1. Sopran Solo.

**I. CHOR.**

S. *f* Ve - - - - ni, ve - ni,

A. *f* a - - tor, ve - - ni, - cre - a - tor, im - ple,

T. *f* a - - tor, ve - - ni, cre - a - tor, im - ple,

B. *f* a - - tor, ve - - ni, cre - a - tor, im - ple,

**II. CHOR.**

S. *ff* Ve - - ni, im - ple, im - ple,

A. *f* a - - tor, im - - - - ple, im - ple,

T. *f* a - - tor, im - - - - ple, im - ple,

B. *ff* ve - - ni, *f* ve - - - - ni,

2. Vi. Vla. *ff*

Fl. Ob. Kl. *p*

Fag. *p sf*

Pos. Hr. *p sf*

Pk. *f*

**Pesante. *ff***

1.S. su - per - na, su -

2. Sopran Solo. *ff* Ve - ni, su - per - na, su -

1. 2. Alt Solo. *ff* pec - to - ra, su - per - na, su -

Tenor Solo. *ff.* quae tu cre - a - sti pec - to - ra, su - per - na, su -

Bariton u. Bass Solo. *ff.* pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

S. *ff* quae tu cre - a - sti, su - per - na, su -

I. CHOR. A. *ff* quae tu cre - a - sti pec - to - ra, su - per - na, su -

T. *ff.* pec - to - ra, su - per - na, su -

B. *ff.* pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

S. *ff* quae tu cre - a - sti, su - per - na, su -

II. CHOR. A. *ff* quae tu cre - a - sti, su - per - na, su -

T. *ff.* pec - to - ra, su - per - na, su -

B. *f* quae tu cre - a - sti *ff.* pec - to - ra, su - per - na gra - ti - a, su -

**Pesante.**

*pp* *cresc.* *l. H.* *ff*

Btb.

Rit. - - - Tempo I. (*Allegro impetuoso*)

1.2.S.  
per - na, su - per - na gra - ti - a.

1.2.A.  
per - na, su - per - na gra - ti - a.

T.  
per - na, su - per - na gra - ti - a.

Bar.  
B.  
per - na gra - ti - a.

I. CHOR.  
S.  
per - na, su - per - na gra - ti - a.

A.  
per - na, su - per - na gra - ti - a.

T.  
per - na gra - ti - a.

B.  
per - na gra - ti - a.

II. CHOR.  
S.  
per - na, su - per - na gra - ti - a.

A.  
per - na, su - per - na gra - ti - a.

T.  
per - na gra - ti - a.

B.  
per - na gra - ti - a.

Rit. - - - 17 Tempo I. (*Allegro impetuoso*)

Holz. Hr. Org.  
Pk.



Vi. Vla. *ff*

Trp. Ob. Kl.

Es-Kl.

Fl.

*ff sempre*

Pos. Btb. Fag.

Fl.

Holz.

*ff*

Vi. Org.

Hr.

Trp.

Pos.

18 *Etwas drängend.*

*ff*

*sf*

Hr.

*ff*

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)  
 (♩ = wie zuletzt die ♩)

Str. Holz.

*f* jede Note gut gehalten

Hr.

Str. allein.

*dim.*

Hr. Glocke.

Pos. Btb.

Str. Kfag. Org. Ped. Pk. tr

Etwas

II. CHOR. A.  
T.

Vlc. Fag. *p*  
*mare.*  
*dim.*  
*pp*  
*f*  
*p*

19 Kl. Bkl.  
In - -  
Etwas

gehalten.

NB. Betonung ziemlich stark.

II. CHOR. A.  
T.

fir - - ma no - - stri, in - - fir - ma no - stri  
fir - - ma no - - stri, in - - fir - ma no - stri

Engl. Hr. 1. Vl. *pp*  
*molto espress.*  
*p*  
*pp*  
*morendo*

I. CHOR. A.  
T.

In - fir - - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,  
In - fir - - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

II. CHOR. A.  
S.  
T.

cor - po - ris, cor - po - ris,  
In - fir - - in - fir - -

Vl. Solo. *espress.*  
*p*  
*veloce*  
*sf*  
*sf*  
*p*

Vla. pizz. *sf*  
*accel. ohne Rücksicht auf das Tempo*  
*Fl.*  
*Vla.*  
*sf*  
*p*

**II. CHOR.**

S. ma no - stri cor - - - - po -

A. ma, in - fir - ma no - stri cor - - - -

T. in - fir - ma no - stri cor - - - -

*pp*

*Picc.*

*stets etwas flüchtig*

1. Sopran Solo. *pp dolcissimo* *espress.*

Vir - tu - te fir - mans

2. Sopran Solo. *pp dolcissimo* *espress.*

Vir - tu - te fir - mans

S. *pp dolcissimo* vir - tu - te, vir - tu - te.

A. *p* fir - mans vir - tu - te, fir -

T. *pp* fir - mans cor-po-ris,

B. *pp* in - fir - ma cor - po - ris,

**II. CHOR.**

S. ris,

A. po - ris,

T. *sempre pp* po - ris,

B. *sempre pp* no - stri

*morendo*

*Vla.*

21 Sehr ruhig.

1.S. *pp*  
per - pe - ti.

2.S. *pp*  
per - pe - ti.

1. Alt Solo. *p* *sehr hervortretend espress.*  
Fir - mans vir - tu - te per - pe - ti in -

2. Alt Solo. *p* *f*  
Fir - mans, fir - mans, fir -

Tenor Solo. *p*  
Per - pe-ti vir - tu - te no - stri

Bariton Solo. *pp*  
Fir - mans vir -

Baß Solo. *p*  
In - fir - ma cor - po - ris

I. CHOR. A. *ppp*  
- mans.

T. *ppp*  
cor-po-ris no - stri.

21 Sehr ruhig.

1.Vl. *molto espressivo*

Kl. *p*  
Str. *pp*  
Vic. *pp espressivo*  
Hr. Vla.  
Ob.  
Fag.

22

1.A. fir - ma no - - - stri cor - po - ris. *pp*

2.A. - - - - - mans per - pe - ti. *p* *pp*

T. in - - - fir - ma cor - - - po - ris. *pp*

Bar. *(pp)* *pp* tu - - - te per - - - pe - ti.

B. no - stri, no - stri.

I. CHOR.

S. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

A. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

T. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans

B. *pp dolce* Fir - mans, fir - - mans,

II. CHOR.

B. *pp* cor - - - po - ris,

22 *espress.*

*pp subito*

*pp*

Kb. r. H. Kfag. r. H.

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

I. CHOR.

S. *sempre pp* vir - tu - te per - pe-ti, *cresc.* vir - tu - te per - pe-ti *f* fir - mans

A. *sempre pp* vir - tu - te per - pe-ti, *cresc.* per - pe-ti *f* fir - mans.

T. *sempre pp* vir - tu - te per - pe-ti, vir - tu - te *p cresc.* fir - mans.

B. *p cresc.* fir - mans.

II. CHOR.

S. *p* vir - tu - te per - pe-ti. *f*

A. *p* vir - tu - te per - pe-ti. *f*

T. *p* vir - tu - te per - pe-ti. *f*

1.B. *pp* vir - tu - te per - pe-ti, *p cresc.* per - pe-ti *f* fir - mans.

2.B. *p cresc.* fir - mans.

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

*cresc.* Fl.Ob. Kl.

*pp subito* Trp. Pos.

*p* Hr.

*cresc.* t.H.

*f* Bkl. Fag. Kfag.

Pk. tr

Tempo I. (Allegro, etwas hastig)

23

*mf* Hr. m. Dämpf.

Fag.

*sf* Fl.Ob.

*sf* Trp. m. Dämpf.

Str.

*pp subito una corda*

Pk.

*f* *f* *f* *p* *sfp* *sempre pp*

1. VI. pizz. 2. VI. Vlc. Vla. Fag. Str.

**Sempre allegro.**

24 25

*mf* *sf*

Hr. m. Dämpf. Glocke.

Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

25 26

*pp* *p* *sempre pp* *f* *p*

Pk. Org. Ped. Ob. Vl. pizz. Fl. Kl.

*sf* *pp*

Hr. u. Pos. m. Dämpf. Vlc. Kb. Glocke.

27 28

*mf* *p* *pp*

Ob. Kl. Hr. Pos. mit Dämpf.

Fl. *sf*

Picc. 8

Ob.

Fag. *morendo*

*f* Vl. pizz. l.H.

*mf*

Vl. pizz. l.H.

Org. Ped. *sempre pp*

27

Fl. Kl.

Hlz.

Trp.

Hr. Pos. *f*

Vl. Fl.

Kl.

*f*

*p*

*f*

*p* Kl. Bkl. Pos. Btb.

Pk. Glocke. Vlc. Kb. pizz.

28

Immer gleich schnell und hastig. (= ♩=)

Kfag.

*f* Bkl. Fag.

*sf*

Vlc. pizz. *f*

*sf*

*sf*

Vlc. arco

Fl. Ob.

Trp.

Pos. Hr.

*sf*

*sf*

*f*

*sf*

*dimin.*

*sf*

Fag.

*p*

*sf*

*p*

Kfag.

Pk. tr

29

Sehr fließend.

Fl. Vl. m. Dämpf. *pp*

Ob.

*morendo*

Vlc. Kb.



30

Noch einmal so langsam als vorher. (♩=♩) Nicht schleppend.

Baß Solo. *f*

In - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris

jede Note gut gehalten

Ob. Fl. Kl. *pp*

Str. *mf*

Vlc. *p espress.*

Bkl. Kfag. (*sempre una corda*) *f p*

Fag.

31

Leidenschaftlich.

1. Alt Solo. *f sempre f*

Vir - tu - te - per - pe - ti

2. Alt Solo. *f p f*

Vir - tu - te - per - pe - ti, fir - mans

Tenor Solo. *p f f p*

Fir - mans per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans per -

Bariton Solo. *f p*

In - fir - ma cor - po - ris,

B. *f p*

fir - mans vir - tu - te - per - pe - ti,

31

Leidenschaftlich.

Fl. Kl. *p*

Hr. Str. *f*

Hr. *mf espress.*

1. A. *f* in - fir - ma no - stri cor - po - ris, *ff*

2. A. *f* in - fir - ma no - stri cor - po - ris, *ff*

T. *p* per - pe - ti, *f* in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

Bar. *f* - - pe - ti, fir - mans per - pe - ti,

in - fir - ma vir - - tu - - te,

*espress.* *pp* *l. H.* *sf* *pp*

Fag. Hr.

32 Nicht eilen.

1. Sopran Solo.

In - fir - ma cor - - po - ris fir - mans, fir - mans,

2. Sopran Solo.

In - fir - ma cor - - po - ris fir - mans, fir - mans,

1. A. *p* fir - mans per - pe - ti *f* in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

2. A. *p* fir - mans per - pe - ti *f* in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

T. *p* fir - mans *sempre p* per - pe - ti *f* in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

Bar. *p* in - fir - ma no - - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

Baß Solo. *p* vir - tu - te fir - - mans,

32 Nicht eilen.

vir - tu - te fir - - mans, VI. Solo. Fl.

Fl. Kl. Ob. Kl. 2. Vl. *sf* *l. H.* *f* *p* *l. H.* *f* *dim. l. H.*

*p espress.* *p* *pizz.* Bkl. Fag. Kfag.

Sehr zart und gehalten.

*p* hervortretend

*espress.*

1. A. lu - - - - - men ac - een - de

2. A. *p espress.* lu - - men ac - een - de sen - si - bus,

T. *mp* lu - - men ac - een - de sen - si - bus,

Bar. *p* lu - - men ac - een - de

B. *p* lu - men ac - een - de,

Sehr zart und gehalten.

Fl. *espress.*

Kl. *pp* Engl. Hr.

Str. *espress.*

Hr. *espress.*

*tre corde*

1. Sopran Solo.

*p sehr zart*

in - fun - - de a - mo - - - - - rem

2. Sopran Solo. *p*

in - fun - de a - mo - rem. a - mo - rem

1. A. *p* sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem

Baß Solo. *pp*

lu - - men ac - een - - - -

*f* *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

1. S. cor - di - bus.

1. A. cor - di - bus.

2. Alt Solo. *pp* hervortretend *sf*

Tenor Solo *pp* *sempre pp*

Bariton Solo. *pp* *sempre pp* di-bus, a - mo - rem,

B. cor - di-bus, a - mo - rem

de, lu - men sen - si - bus.

Kl. Trp. Ob.

Bkl. Kfag.

34

Etwas zögernd.

35

2. Sopran Solo. *p espressivo*

1. A. In - *p espressivo*

2. A. Lu - men ac - *p espressivo*

T. Lu - men ac -

lu - men, lu - men,

34

Etwas zögernd.

35

Ob. VI. Solo. Fl.

Engl. Hr. *pp*

Vlc.

Kl.

Fag.

Ob. *mp*

p Hr. *espress.*

Nicht eilen.

2.S. fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

1.A. cen - - - de sen - - si - bus.

2.A. cen - - - de, in - - fun - de a - mo - rem, a -

T. lu - - men, lu - men ac - cen - de,  
Bariton Solo. *pp*

lu - men ac - cen - de.

Nicht eilen.

VI. Solo *espress.* *sehr hervortretend*

Hr.

Fag.

36 Etwas langsamer.

2.A. mo - - - rem.

T. a - mo - - - rem cor - - - di - bus.

*espress.*

36 Etwas langsamer.

Kl. *pp subito*

Vic. *p*

Trp. *p*

Hr. *p*

Fag. *f*

Kb. Kfag.

*dim.*

\*) Die letzten beiden Takte vor dem Tempowechsel nicht zurückhaltend! U. E. 2660.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.  
molto ritard.

NB. \*)

1. 2. Sopran Solo.

Ac -

1. 2. Alt Solo.

Ac -

Tenor Solo.

Ac -

Bariton u. Baß Solo.

Ac -

Knabenchor.

Ac -

Beide Chöre vereinigt.

Ac -

I. u. II. CHOR.

Ac -

Ac -

Ac -

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.  
molto ritard.

NB. -

37

1.Vl.Fl.

Picc.

Ob. Kl.

r. H. *ff* subito

2.Vl.Vla.

Trp.

l. H. *ff*

Str.

Pos. Btb.

Bkl. Fag. Kfag.

Pk.

\*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonostelle „schonen“

NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen! Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen.)

Mit plötzlichem Aufschwung.  
Tempo I subito.

38

1.2.S.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

1.2.A.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

T.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Bar.  
B.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Kch.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus,

S.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

I. u. II. CHOR.  
A.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

T.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

B.  
cen - de, ac - cen - de lu - - - men sen - si - bus, lu - -

Mit plötzlichem Aufschwung.  
Tempo I subito.

38

8<sup>...</sup>  
1.VI. Holz

Str. Pos. Btb. Hr. Str.

Org. Pk. Trp. Hr. Str. Fag. Kfag. Pos. Btb.

1. & S. men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

1. & A. men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

T. men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

Bar. B. men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

Kch. sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

S. men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

I. u. II. CHOR. A. men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

I. T. men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

B. men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

39

Hr. Trp. Ob. Kl.

Kl. Bkl. Fag. Kfag.

**f** Pos.



1.2.S. *ff*  
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - -

1.2.A. *ff*  
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

T. *ff*  
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

Bar. B. *ff*  
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

Kch. *ff*  
In - fun - de

S. *ff*  
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - -

I. u. II. CHOR. A. *ff*  
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

T. *ff*  
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

B. *ff*  
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a -

1.VI. Holz  
Org. *ff*  
Hr.  
Pk.

1.2.S. *f* *2.* **40** - rem.

1.2.A. mo - - rem.

T. mo - - rem.

Bar. B. mo - - rem.

Knabenchor. *ff* a - mo - rem cor - di-bus,

S. *f* *2.* - rem,

I. CHOR. A. mo - - rem,

T. mo - - rem,

B. *ff* mo - - rem, a - mo - rem cor - di-bus, sen - -

S. *f* *2.* - rem.

II. CHOR. A. mo - - rem.

T. mo - - rem.

B. mo - - rem,

Trp. 1.2. VI. **40**

Ob. Engl. Hr. Kl. *ff*

Hr. *sf*

Vlc. Bkl. Fag.

Pos. Btb.

**I. CHOR.**  
Kch. T. B.

lu - men sen - si - bus, a - mo - rem  
sen - si - bus lu - men,  
- si - bus, sen - si - bus lu - men,

**II. CHOR.**  
S. A. T.

In - fun - de,  
In - fun de,  
In - fun - de,

*ff*

F1. Es-Kl. *tr*  
l. H. *tr*  
Trp.  
Str.

Hr. Fag. **41** Kb. Pk.

**I. CHOR.**  
Kch. S. A. T. B.

cor - di - bus, lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men,  
ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,  
ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,  
ac - cen - de lu - men sen - si - bus,

*ff*

**II. CHOR.**  
S. A. T. B.

in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,  
in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men,  
in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,  
in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

*ff*

**III. CHOR.**  
Vl. Holz. **41** Picc. Es-Kl.  
V. Orch. Org.  
Pos. Btb. Hr. Pos.  
Hr. 3 U. E. 2660. Pk.

Kch. lu - men, a - - mo - - - - rem.

S. cor - di - bus, cor - di - bus a - mo - - - - rem. *fff*

I. CHOR.  
A. cor - di - bus, cor - di - bus, a - - mo - rem\_ cor - di - bus.  
T. cor - di - bus, cor - di - bus, a - - mo - rem\_ cor - di - bus.  
B. a - - mo - rem\_ cor - di - bus.

S. lu - men, a - - mo - - - - rem. *f*

II. CHOR.  
A. lu - men, a - - mo - - - - rem. *f*  
T. lu - men, a - - mo - - - - rem. *f*  
B. a - mo - rem cor - di - bus.

Trp.  
Hr.  
Pos.  
Pos. Btb. *pesante*

*cresc.*

Hr.

*sfz*

42

1.2. Sopran Solo.

*ff sf*

Ho - stem,

1.2. Alt Solo.

*ff sf*

Ho - stem,

Beide Chöre vereinigt.

*ff sf*

Ho - stem,

L. u. II. CHOR.  
A.  
T.  
B.

Ho - - stem re - pel - las,

*ff sf*

ho - stem re - - pel - las

Ho - - stem re - pel - las,

*ff sf*

ho - stem re - - pel - las

Ho - - stem re - pel - las,

*ff sf*

ho - stem re - - pel - las

42

Org.  
Picc. Fl. Es-Kl. Str. Trp. mit Dämpf.  
Ob. Kl.

*ff* Hr. gestopft *ffz*

Vlc. Kb. Pos.

43

1.2.S. *ff* *sf*  
ho - stem,

1.2.A. *ff* *sf*  
ho - stem,

Tenor Solo. *ff* *sf*  
Ho - stem,

Bariton und Baß Solo. *ff* *sf*  
Ho - stem,

Knabenchor. *ff*  
Pa - - cem - que pro - ti - nus,

S. *ff* *sf* *ff*  
ho - stem. Pa - - cem - que pro - ti - nus

I. u. II. CHOR. A. *ff* *sf* *ff*  
lon - gi - us, ho - stem. Pa - - cem - que pro - ti - nus

T. *ff* *sf* *ff*  
lon - gi - us, ho - stem. Pa - - cem - que pro - ti - nus

B. *ff* *sf*  
lon - gi - us, ho - stem.

43

*ff* *ffz* *ff* Hr. offen

Str. Kl. Bkl. Fag. Kfag.

*ff*

1.2.S. do - - nes, do - - nes

1.2.A. do - - nes, do - - nes

T. do - - nes, do - - nes

Bar. do - - nes, do - - nes

B. do - - nes, do - - nes

*ff*

Kch. pa - cem - que pro - ti-nus.

*ff*

S. do - - nes, do - - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

*ff*

A. do - nes, do - - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

*ff*

T. do - - nes, do - - nes, pa - cem - que pro - ti-nus,

*ff*

B. do - - nes, do - - nes

Org.

Ob.

I. u. II. CHOR.

1.2.S. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem.

1.2.A. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem.

T. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem.

Bar. B. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem.

Kch. *ff*  
 Ho - stem re - pel - las, re - pel - las

I. CHOR.  
 S. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem.

A. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem. *ff* Ho - stem re - pel - -  
 Ho - stem re - pel - -

T. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem. *ff* I. Ho - stem re -  
 II. Ho - stem re -

B. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem. *ff* I. Ho - stem re -  
 II. Ho - stem re -

II. CHOR.  
 S. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem. Lon - gi - us ho - -

A. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - -

T. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - -

B. *ff sf sf*  
 pa - cem, pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - -

Fl. Picc. Trp.  
 Ob. Kl. *ff sf sf* Org.  
 Hr. Org. Hr.

Pos. Btb.



1.2. S. *ff* Pa - - cem - que

1.2. A. *ff* Pa - - cem - que

T. *ff* Pa - - cem - que

Bar. B. *ff* Pa - - cem

Kch. lon - gi-us, ho - - stem.

I. CHOR.  
S. *ff* Pa - - cem - que  
A. *ff* Pa - - cem - que  
T. *ff* Pa - - cem - que  
B. *ff* Pa - - cem

II. CHOR.  
S. stem.  
A. las.  
T. *ff* Ho - - stem re - pel - - las.  
B. las, ho - - stem.

Hr. *ff*

45

Str.

1.2. S.  
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

1.2. A.  
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

T.  
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

Bar.  
B.  
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

I. CHOR.  
S.  
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

A.  
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

T.  
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

B.  
do - nes, pa - cem - que pro - ti - nus.

I. CHOR.  
T.  
46 *ff*  
Prae - - vi - o,

B.  
*ff*  
Prae - - vi - o

II. CHOR.  
T.  
*ff*  
Prae - - vi - o,

B.  
*ff*  
Prae - - vi - o,

46 *str. fff*

*fff*

I. CHOR.  
T.  
B.

II. CHOR.  
S.  
A.  
T.

Org.  
Vlc. Kb.

*ff*

duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o

Te duc - to - re sic vi - te - - -

Prae - vi - o te duc - to - re sic vi - te - - -

prae - vi - o,

1.2. Vl. Vla.

1.2. Sopran Solo. 47 *ff*

1.2. Alt Solo. *ff*

Tenor Solo. *ff*

Bariton u. Baß Solo. *ff*

I. CHOR.  
T.  
B.

II. CHOR.  
S.  
A.  
T.  
B.

Str. allein.

Ob. Kl. Str.

*sf* Duc - to - re *p*

o - mne pes - si - mum, duc - to - re - sic te -

te prae - vi - o o - mne pes - si - mum,

- mus o - mne, o - mne pes - si - mum.

- mus o - mne, o - mne pes - si - mum.

prae - vi - o

Prae - vi - o

50

1.2.S. prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o

1.2.A. prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o

T. prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o

Bar. B. prae - vi-o, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o

I. CHOR. T. prae - vi - o, *cresc.* - - - - - prae - vi-o, - - - - - sic prae - vi-o

T. prae - vi - o, - - - - - duc - to-re te - - - - - vi - te - mus o - - - - - mne

B. duc - - - - - to - re te - - - - - vi - - - - - te - - - - - mus o - - - - - mne,

Kb. in 8va

1.2.S. o - mne pes-simum vi - te - - - - - *sempre ff*

1.2.A. o - mne pes-simum vi - te - - - - - *sempre ff*

T. o - mne pes-simum vi - te - - - - - mus.

I. CHOR. T. pes - si - mum, pes - si - mum vi - - - - - te - *sempre ff* - - - - - mus.

B. o - - - - - mne pes - - - - - si-mum,

II. CHOR. T. o - - - - - mne pes - - - - - si-mum,

B. o - - - - - mne pes - - - - - si-mum, *sempre ff*

1.VI. *f* *dimin.* *p*

Bkl. Fag.

48

1.2.S. mus.

1.2.A. mus.

I. CHOR.  
S. *ff* Mu - ne-re tu se-pti - for-mis di - - - gi -  
A. *ff* Mu - ne-re tu se-pti - for-mis di - - - gi -  
T. *ff* Mu - ne-re, ho - - stem re -  
B. *ff* Duc - to - re prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o,

II. CHOR.  
S. *ff* Ho - - stem re-pel - las, pa-cem - que do - - - nes\_  
A. *ff* Ho - - stem re-pel - las, pa-cem - que do - - - nes\_  
T. *ff* Mu - ne-re, pa-cem - que do - - - nes\_  
B. *ff* duc - to - re prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o,

Fl. Ob. Kl. Es-Kl.

48

Str. Holz.

*ff*

Str. Holz.

## 1. 2. Sopran Solo.

**ff**

*I. CHOR.*

S. Pa - - - -

A. tus pa - ter - nae, pa - ter - - - - nae dex - - - - te -

T. tus pa - ter - nae dex - te - rae, pa - ter - - - -

B. pel - las, re - pel - las, re - pel - - - -

S. sic prae - vi - o vi - te - mus, vi - te - mus o - mne pes - si - mum.

*II. CHOR.*

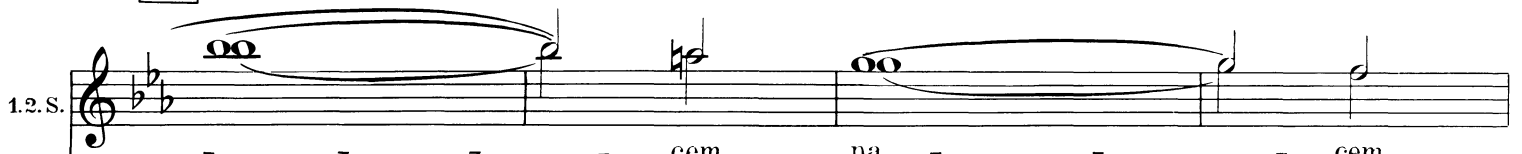
S. pro - ti - nus, pro - ti - nus, lon - gi - us re - pel - - - -

A. pro - ti - nus, pro - ti - nus, pa - cem,

T. pro - ti - nus, pro - ti - nus, pa - - - -

B. sic prae - vi - o vi - te - mus, vi - te - mus o - mne pes - si - mum.

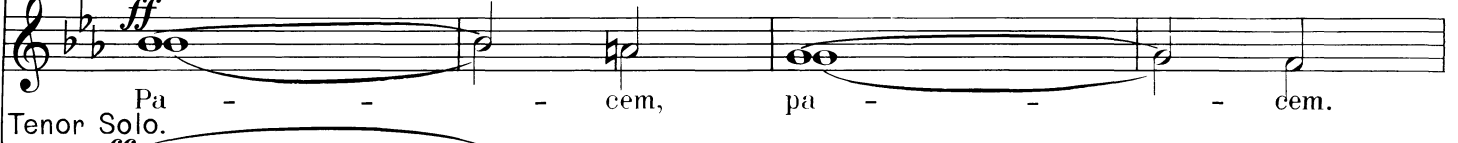
1.2. S. *ff* *oo* *oo* *oo*



1.2. Alt Solo.

*ff* *oo* *oo* *oo*

Tenor Solo. Pa - - - cem, pa - - - cem.



*ff* *oo* *oo* *oo*

Bariton u. Baß Solo. Pa - - - cem, pa - - - cem.



*ff* *oo* *oo* *oo*

Pa - - - cem, pa - - - cem.



Knabenchor.

*ff*

Tu sep-ti-for-mis, tu sep-ti-for - mis mu - ne-re, sep - ti - for - mis

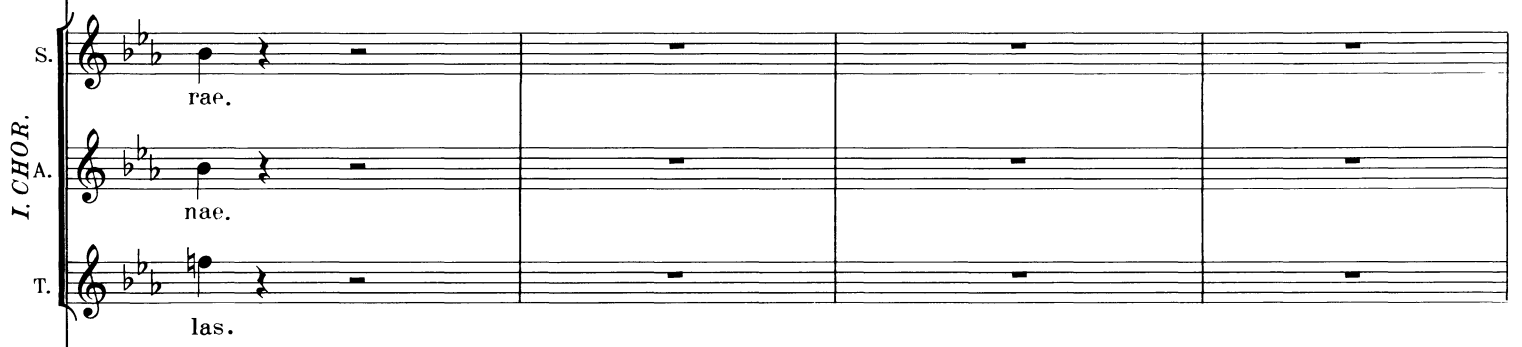


I. CHOR.

S. rae.

A. nae.

T. las.



II. CHOR.

S. las.

A. *f* pro - ti-nus, do - nes - pa - cem.

T. cem. Ho - stem pro-ti-nus re - pel - las, ho - stem.



Org. Fl. Ob.



Hr.







I. CHOR.

S. for - mis - di - gi - tus pa - ter - - - nae - dex - - - te -

A. prae - vi - o - duc - to - re o - mne pes - si - mum vi - te - -

T. - gi - tus pa - ter - - - nae, pa - ter - nae dex - - - te - rae,

B. sic prae - vi - o vi - - - te - mus o - mne pes - si -

musical notation for I. CHOR. Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano accompaniment.

51 Knabenchor.

I. CHOR.

S. Tu se - - - pti - - - for - - - mis.

A. rae, se - - - pti - - - for - - - mis

T. mus, tu mu - ne - re se - pti - for - - mis,

B. tu - se - pti - for - - mis mu - ne - re, tu, di - gi - tus pa -

II. CHOR.

S. Tu se - - - pti - - - for - - - mis mu - ne - re di - - - gi - tus pa -

A. Se - - - pti - for - - - mis dex - te - rae pa - ter - - -

T. Se - - - pti - for - - - mis di - gi - tus pa -

B. Tu - se - pti - for - mis mu - ne - re di - - - gi - tus pa - ter - nae, pa -

51 Trp.

f Str. Bkl. Fag. Kfag.

Org.

Hr.

musical notation for Knabenchor and II. CHOR. with instrumental accompaniment.

Kch.

I. CHOR.

S. di - - - gi-tus, di - - - gi-tus *sf* dex-te - rae pa-ter - -

A. tu - - - se - pti - for - mis - mu - - - - ne-re.

T. ter - nae, tu se-pti-for - mis mu - ne - re.

B. di - gi - tus pa - ter - - - nae, di - gi - tus pa - ter - - - nae.

II. CHOR.

S. dex-te - rae pa - ter - nae, pa - ter - nae, *sf* dex-te - rae pa-ter - -

A. nae, tu - se - pti - for - mis - di - - - gi - tus pa-ter - -

T. ter - nae - dex - - - te-rae, pa - ter - nae, pa - ter - - - nae

B. ter - - - nae, pa - ter - - - nae dex-te - rae, pa-ter - nae

Fl. Kl. Es-Kl.

vi.

52 *ff*

Kch. Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sei - a - mus, sei - a -

S. nae. Per te sei - a - - mus, da -

A. *ff* Per - - te sei - a - mus, per te sei - a - - mus, da -

I. CHOR.  
T. *ff* Per - - te sei - a - mus, per te sei - a - - mus, da

B. *ff* Per - - te sei - a - mus Pa - - trem,

S. nae. *ff* Da Fi - li - um, Fi - li - um,

A. *ff* nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um,

II. CHOR.  
T. *ff* dex - te-rae. Per - - te sei - a - - mus, da

B. *ff* dex - te-rae. Per - - te sei - a - - mus, da

52 Holz. *ff* Hr. Trp. Org.

Str. Bkl. Fag.

Kch. *sf* *sf*  
 - mus Fi - li - um, Fi - li - um, Fi - li - um,

S. Pa - trem, nos - ca - mus, - nos - ca - mus, -

A. Pa - trem, per te nos - ca - mus, per te nos - ca - mus,

I. CHOR.  
 T. Pa - trem,

B. Pa - trem,

S. da Fi - li - um, per te sci - a - mus, per te sci - a - mus

A. da Fi - li - um, per te sci - a - mus, per te sci - a - mus

II. CHOR.  
 T. Pa - trem, Pa - trem, nos - ca - mus - Fi -

B. Pa - trem, Pa - trem, nos - ca - mus - Fi - li - um,

Holz. Org. Trp.

Kfag.

53

Kch. *ff*  
cre - da - - - mus.

I. CHOR.  
S. *ff*  
cre - da - mus Spi - ri-tum o - - mni tem - po - re,  
A. *ff*  
cre - da - mus Spi - ri-tum o - - - - - - - mni,  
T. *ff*  
per te Spi - ri-tum cre - da - -  
B. *ff*  
cre - da - mus Spi - ri-tum tem - po - re, tem - po - re, —

II. CHOR.  
S. *ff*  
Fi - li - um, cre - da - - mus tem - po - re.  
A. *ff*  
Fi - li - um, cre - da - - - - - mus.  
T. *ff*  
- li - um, per te Spi - ri-tum.  
B. *ff*  
cre - da - mus Spi - ri-tum tem - po - re, tem - po - re, —

53 Trp. Ob. Kl. *ff* 1.Vl. Fl. *ff* 2.Vl. Vla. *ff* 8 Picc. *ff*  
Vlc. Kb. *ff*

Etwas breiter

54

1. 2. Sopran Solo.

*ff*

Per te cre - -

1. 2. Alt Solo.

*ff*

Per te cre - -

Tenor Solo.

*ff*

Per te cre - -

Bariton u. Baß Solo.

*ff*

Per te cre - -

I. CHOR.

S. *dim.* o - - mni.

A. *dim.* o - - mni.

T. *dim.* - - mus.

B. *sempre ff* - o - mni tem - po - - re.

II. CHOR. B. *sempre ff* - o - mni tem - po - - re.

Etwas breiter

54

*dim.*

*f*

Trp.

Hr.

Kl. Fag.

Pk. Bkl.

Vlc. Kb.

1.2.S.  
da - - - - - mus o - - mni, o - - mni -

1.2.A.  
da - - - - - mus o - - mni, o - - mni -

T.  
da - - - - - mus o - - mni, o - - mni -

Ba.  
B.  
da - - - - - mus o - - mni, o - - mni -

Knabenchor.

S.  
Ac -

I. CHOR.  
A.  
Ac -

T.  
Ac -

Fl. Ob. Kl. Trp.

*ffp* *ff* *mf* *cresc.*

Pos. Btb. *l.H.* *sempre f* Fag. Kfag.

1.2.S. tem - po-re.

1.2.A. tem - po-re.

T. tem - po-re.

Ba. B. tem - po-re.

Kch. cen - de, in -

I. CHOR.  
S. cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si - bus, cor - di -

A. cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si - bus, cor - di -

T. cen - de, ac - cen - de lu - - men sen - si - bus, in -

B. *ff* Ac - cen - de lu - - men, lu - - men sen - - si - bus.

II. CHOR.  
B. *ff* Ac - cen - de lu - - men, lu - - men sen - - si - bus.

Trp.(schmetternd)

Str.Org. *ff*

Hr. Pos.

Bkl. Fag. Kfag. Pos., Btb.

Btb.

Kl. Trp. Vl.

Fl. Ob. Picc.

*ff* Pk.



56

**I. CHOR.**

Kch. fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

S. bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

A. bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

T. fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

B. *ff* In - fun - de, in -

**II. CHOR.**

S. *ff* Ac - - - cen - - - de

A. *ff* Ac - - - cen - - - de

T. *ff* Ac - - - cen - - - de

B. *ff* In - fun - de, in -

56

Org.

Trp.

Pos.

Hr. (schmetternd)

Str. Bkl. Fag. Kfag.

*ff* Pk.

Kch.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

*ff*

Ac - cen - de

*ff*

Ac - cen - de

*ff*

Ac - cen - de

fun - de a - mo - - - - - rem cor - di - bus,

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

lu - - - - - men,

in - fun - de a - mo - - - - - rem

lu - - - - - men,

in - fun - de a - mo - - - - - rem

lu - - - - - men,

in - fun - de a - mo - - - - - rem

fun - de a - mo - - - - - rem cor - di - bus,

Holz.

1.Vl. Ob. Kl.

Pos.

Hr.

Kch. lu - - men,

S. *ff* In - fun - de a - mo - - rem

I. CHOR.  
A. lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem

T. lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem

B. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac -

S. cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus,

A. cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus,

I. CHOR.  
T. cor - di - bus, cor - di - bus,

B. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac -

Fl. Es-Kl. Picc.  
Org.  
Trp.  
Hr. Pos.  
Bkl. Fag. Kfag. Btb.

57

Kch. *ff* lu - men, lu - men ac - cen - de, ac -

S. cor - di-bus, *ff* lu - men ac -

A. *ff* cor - di-bus, lu - men, lu - men ac - cen - de

T. cor - di-bus, lu - men, lu - men, lu - -

B. cen - de lu - - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem

S. *ff* lu - men ac - cen - de sen - si - bus,

A. *ff* lu - men ac - cen - de sen - si - bus, *ff* lu - men ac -

T. sen - si - bus, *ff* lu - -

B. cen - de lu - - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem

57

Holz.Trp. Str. Ob. Kl. Trp. Hr. Vlc. Kb.allein

1. 2. Alt Solo.

*ff*

lu - men,

Kch. cen - - - de, *ff* lu - men,

S. cen - de a - mo - rem, ac - - - cen - de

A. sen - - si - bus, a - - - mo - rem, ac - cen - de

I. CHOR.  
T. - - - men ac - cen - de *ff* sen - - -

B. cor - di - bus, a - mo - - - - rem, ac - - - -

*p* *cresc.* *ff*

S. lu - men ac - cen - de sen - si - bus,

A. cen - de, a - mo - - - - rem, ac - cen - de

II. CHOR.  
T. - - - men ac - cen - - - - de,

B. cor - di - bus, a - mo - - - - - rem,

Holz.Vl. *ff*

Vla. Vl. *ff*

Pos. *ff*

Fag. *ff*

Kfag. *ff*

Pk. *ff*

1. 2. Sopran Solo.

59

*ff*

lu - men ac - cen - de, a - - - -

lu - men ac - cen - de, a - - - -

Tenor Solo. *ff* A - - - -

lu - men ac - cen - de.

lu - men, ac - cen - de, a - - - -

lu - men, ac - cen - de, ac - cen - de

si-bus, ac - cen - de

lu - men ac - cen - de

lu - men, ac - cen - de, ac - cen - de

lu - men ac - cen - de

lu - men ac - cen - de

59

Str. Holz

*ff*

Trp.

Org.

Hr.

Pos.

Trp. Ob. Kl.

Btb.

Bck.

Gr.Tr. *trmm*

12.S. *sf* mo - rem in-fun - de, a - mo - rem,

12.A. *sf* mo - rem,

T. *sf* mo - rem in-fun - de, a - mo - rem, lu -

Bariton u. Baß Solo, *ff*

I. CHOR.

S. *sf* mo - rem in-fun - de cor - di-bus, a - mo - rem, a -

A. *sf* sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de, lu - men,

T. *sf* de, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, lu - men,

B. *sf* sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, sen - si-bus,

II. CHOR.

S. *sf* sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus, a -

A. *sf* sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de, a - mo - rem,

T. *sf* sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus,

B. *sf* sen - si-bus, a - mo - rem in-fun - de cor - di-bus,

*sf*

Hr.

*dim.*

1.2.S. ac - cen - - -

1.2.A. lu - - - men ac - - - cen - - -

T. - - - men, lu - men ac - cen - - - de, lu - - -

Bar. B. - - - men ac - - - cen - - -

S. mo - rem, ac - cen - - - de, *dim.*

A. lu - men, lu - - - men, *dim.*

I. CHOR. T. lu - men, lu - men ac - cen - de, *dim.*

B. cor - di-bus,

II. CHOR. S. mo - rem,

1.Vl. Fl. Es-Kl. *p cresc.*

Hr. *dimin. cresc.*

*p cresc.*

*ff*

*cresc.*



61 62

12.S. de

12.A. de, ac-cen-de

T. men, ac-cen-de

Bar. B. de, ac-cen-de

S. ac-cen-de

A. *ff* lu - men ac - cen - de, ac-cen-de

I. CHOR T. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac-cen-de

B. *ff* lu - men ac - cen - de, lu -

S. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

A. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

I. CHOR T. *ff* lu - men ac - cen - de, a - mo - rem, lu -

B. *ff* lu - men ac - cen - de, lu -

61 62 Fl. Es-Kl.

Picc. Str. Ob. Kl.

*ff* Pos. Pos.

Trp. Bkl. Fag. Kfag.

1.2.S. *ff* lu - men sen - si-bus. *sempre ff* Ve - - -

1.2.A. *ff* lu - men sen - si-bus. *sempre ff* Ve - - -

T. *ff* lu - men sen - si-bus. *sempre ff* Ve - - -

Bar. B. *ff* lu - - - men. *sempre ff* Ve - - -

I. CHOR. S. *sempre ff* lu - men sen - si-bus. *sempre ff* Spi - ri - tus,

A. *sempre ff* lu - men sen - si-bus. *sempre ff* Spi - ri - tus,

T. *sempre ff* lu - men sen - si-bus. *sempre ff* Spi - ri - tus,

B. *sempre ff* men, lu - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

II. CHOR. S. *sempre ff* men, lu - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

A. *sempre ff* men, lu - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

T. *sempre ff* men, lu - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

B. *sempre ff* men, lu - - - men. *sempre ff* Spi - ri - tus,

*mf* *cresc.* *ff sempre*

Org. Trp. Vla. Vlc. Btb. gr. Tr.

Tr. Pos.

1.2.S.  
- - ni, cre - a - - tor, ve - ni, cre -

1.2.A.  
- - ni, cre - a - - tor, ve - ni, cre -

T.  
- - ni, cre - a - - tor, ve - ni, cre -

Bar.  
B.  
- - ni, cre - a - - tor, ve - - - - ni, cre -

I. CHOR.  
S.  
ve - - - -

A.  
ve - - - -

T.  
ve - - - -

B.  
ve - - - - ni,

II. CHOR.  
S.  
ve - - - -

A.  
ve - - - -

T.  
ve - - - -

B.  
ve - - - - ni,

*molto*

Pos.

1.2.S. a - - - - - tor.

1.2.A. a - tor.

T. a - - - - - tor.

Bar. B. a - tor.

*ff* Knabenchor.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

S. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

A. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

T. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

B. *ffe* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus,

S. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

A. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

T. - - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

B. *ffe* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus,

1.Vl.Fl. 64 65 Trp.

Ob. Kl. *ff* Hr. Pos. Hr. l.H.

Org. Pos. Vlc. Kb.

Bek.

66

Kch.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

*ff*

ve - ni,

ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,

ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,

ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus,

ve - ni, o ve - ni, cre-a - - - tor spi - ri-tus,

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

*ff*

ve - ni,

ve - ni,

ve - ni, o ve - ni, cre-a - - - tor spi - ri-tus, ve - ni,

66

Fl. Ob. Kl.  
1. Vl. Vla.

Org. Ped.  
Bkl. Fag. Kfag.

*tr*

*va*

67

Kch. *ff*  
 ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - - -

S. *ff*  
 ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - -

A. *ff*  
 ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - -

T. *ff*  
 ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

B. *ff*  
 cre - a - tor, ve - - ni, spi - ri - tus, ve - ni,

S. - - - - -

A. *ff*  
 ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

T. *ff*  
 ve - ni, o ve - - ni,

B. *ff*  
 ve - ni, cre - a - - - tor, ve - ni, cre -

*trm* *ff* Fl. Org. Holz. Org. Pos.  
 Musical accompaniment for piano, flute, organ, woodwinds, and percussion.

68

**I. CHOR.**

Kch. - - ni, cre - a - - tor.

S. - - ni, ve - - ni.

A. - - ni, ve - ni.

T. ni, ve - ni.

B. ve - ni.

**II. CHOR.**

S. *ff* ve - ni, ve - ni, spi - -

A. *ff* ve - ni, ve - ni, spi-ri-tus cre-

T. *ff* ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre-

B. a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus, ve - ni, cre-

68

**III. CHOR.**

Hr.

Pk.

69 Gehaltener.

I. CHOR. T. *f* Qui Pa - ra - cli - tus *dim.* di - ce - ris,

I. CHOR. B. *f* Qui Pa - ra - cli - tus *dim.*

II. CHOR. S. - ri - tus cre - a - - - tor.

II. CHOR. A. a - - - tor.

II. CHOR. T. a - - - tor. *p* Qui Pa -

II. CHOR. B. a - - - tor.

69 Gehaltener.

Str. *espress.* Fl. Ob. Kl.

Vlc. Hr.

*espress.* Kb. Bkl. Fag. Kfag.

I. CHOR. A. *pp* Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.

I. CHOR. T. *pp* Pa - ra - cli - tus di - ce - ris.

I. CHOR. B. *pp* di - ce - ris.

II. CHOR. A. *p molto cresc.* Do - num

II. CHOR. T. ra - cli - tus di - ce - ris,

II. CHOR. B. *p* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

1. VI. *cresc.* 3 *pp* 2. VI. *p* Hr. *cresc.* *espress.*

Vlc. Kb. Pos. Btb. *pp* *p* *fp* *p*



70 Tenor Solo. *stark hervortretend*

Do - num De - i al - tis - - si - mi.

S. Al - tis - - si - mi, do - num

A. De - i al - tis - si - mi, do - num

T. do - num

B. do - -

*p cresc.* *molto espressivo*

*pp* *p >*

70

*p subito* *cresc.* *Str. allein* *p subito*

Kl. Bkl. Fag. Kfag.

71 Wieder Tempo. *espressivo*

Bariton Solo.

Da gau - di - o - rum

S. De - i al - tis - si - mi.

A. De - i al - tis - si - mi.

T. De - i al - tis - si - mi.

B. - - num De - - i.

71 Wieder Tempo.

*cresc.* *espress.* *p* *fp*

Ob. Kl. Fag. Bkl.

Nicht schleppen. 1. Alt Solo.

2. Alt Solo. *f* Da, da gra-ti-a rum, *p*  
*f hervortretend espress.*  
 Tenor Solo! *f* Da gau-di-o-rum *p* prae-mi-a, prae-mi-a,  
*dim.* Da gau-di-o-rum, *sempre p* da gau-di-o-rum  
 Bar. *p*  
 Bass Solo. *p* prae-mia, *sempre p* da  
 Da gau-di-o-rum prae-mia,  
 I. CHOR. B. *p* Pa-cem

Nicht schleppen.

*fp* Vlc. *fp* Kb. Kfag. *f*  
 Fl. in 8<sup>va</sup> Ob. 2.Vl. 1.Vl. Hr. Vlc.

1. Sopran Solo.

1. A. *p* Gra-ti-a-rum, *f*  
 da-gra-ti-a-rum mu-ne-ra, mu-ne-ra,  
 2. A. mu-ne-ra, mu-ne-ra,  
 T. *sempre p* da-gra-ti-a-rum mu-ne-ra,  
 Bar. *sempre p* gra-ti-a-rum mu-ne-ra,  
 I. CHOR. B. do-nes, pa-

*espress.*

*pp* *espress.* Ob.

Bkl. Fag. Kfag.

72

Fließend.

1.S. *da, da,*

2. Sopran Solo. *Da, da,*

1. A. *da, da,*

2. A. *da, da,*

T. *da, da, dis - sol - ve*

Bar. *da, da,*

Baß Solo. *sol -*

I. CHOR.

S. *Pa - cem,*

A. *Pa - cem, pro - ti - nus,*

T. *pro - ti - nus,*

B. *cem pro - ti - nus,*

II. CHOR.

B. *pro - ti - nus,*

72

Fließend.

*pp*

*dim.*

*fp*

Vla.  
Vlc.

Bkl.

Kb.Fag.  
Ktag.

1.S. *f* *p* li - tis, dis - sol - ve

2.S. *f* *p* li - tis, dis - sol - ve

1.A. *f* *p* dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis

2.A. *f* *p* dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis

T. li - tis, li - tis

Bar. *p* *f* dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis

B. - ve, sol - ve li - tis

1.VI. 2.VI. Hr. 73 Fl.Ob. Kl. Engl. Hr.

1.S. *p* vin - cu - la li - tis,

2.S. *p* vin - cu - la li - tis,

1.A. *f sempre* *espr.* vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la,

2.A. *f sempre* *espr.* vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la,

T. vin - cu - la, dis - sol - ve, dis - sol - ve vin - cu - la, dis -

Bar. vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la, vin - cu - la, dis -

B. vin - cu - la, dis - sol - ve vin - cu - la, li -

1.VI. Hr. *marc.* 2.VI. Vla.

74

gut hervortretend *pp*

ad - strin - ge  
gut hervortretend *p*

ad - - strin - ge

pa - - cis

*sempre f* *pp*

sol - ve li - tis, ad - strin - ge foe - - de - ra

*sempre f* *pp*

sol - - ve vin - - cu - la li - tis.

tis vin - cu - la dis - sol - ve.

*pp*

do - - nes pa - - cem,

*f assai* *pp*

pa - cem - que pro - ti - nus do - - - nes, pro - - -

*pp*

Pa - cem - que

*pp* *p*

duc - to - re - - prae - - vi - o,

*pp*

duc - to - re - - prae - - vi - o, - pa - cem

Hr. Kl. Fl. Ob.

*f* *pp*

Vl. I. Vla.

*pp* *(sempre pp)*

Bkl. Fag. Kfag.

Vlc. Kb.

U. E. 2660.

1. S. *p dolce*  
pa - - cis,

2. Sopran Solo. *f* *pa - sempre f*  
foe - de-ra pa - - cis,

1. A. *f*  
pa - - cis, pa - cis foe - de-ra,

2. A. *f*  
ad - strin - ge pa - cis foe - de-ra,

T. *p*  
pa - cis.

S. *p dolceiss.* *pp*  
due - to - re sic te - prae -

A. *pp*  
prae -

T. *pp*  
prae -

B. *p*  
prae -

S. *pp*  
ti - nus, pa

A. *pp*  
pro - ti-nus,

T. *pp*  
pro - ti - nus,

B. *pp*  
pro - ti - nus, pa

75

Bläser allein

Kl. *pp*

l. H.

U. H.

Vlc.

Hr.

*pp* Pk.

1. S. *cresc.*  
- - - - - cis foe - de - ra.

2. S. *p cresc.*  
pa - - - - - cis foe - de - ra.

1. A. *p cresc.*  
pa - - - - - - - - - - - cis.

2. A. *p cresc.*  
pa - - - - - - - - - - - cis.

I. CHOR.  
S. *sempre pp*  
- - - - - vi - o,

A. *sempre pp*  
- - - - - vi - o,

T. *sempre pp*  
- - - - - vi - o,

B. *sempre pp*  
- - - - - cem,

*p* due - to - re, due - to - re  
*p* due - to - re

II. CHOR.  
S. *p sf*  
pa - cem, pa - cem,

A. *p sf*  
pa - cem, pa - cem,

B. *p sf*  
- - - - - cem,

*sf*  
*sempre pp*  
Hr. Trp. *p* Str. *pp* Fag. *l.H.*

I. CHOR.  
S. pa - cem, pa - - - cem, *sf* *sempre f* duc - - to - re  
A. pa - cem, pa - - - cem, *sf* *sempre f* duc - - to - re  
T. te, *sempre f* duc - - to - re  
B. *sempre f* duc - - to - re,

II. CHOR.  
S. pa - - - cem do - nes, ho - - stem re - pel - - las,  
A. pa - - - cem do - nes, ho - - stem re - pel - - las,  
T. pa - - - cem do - nes, ho - - stem re - pel - - las,  
B. pa - - - cem do - nes, ho - - stem re - pel - - las,

F1ob.  
Kl.  
Hr. *f* Str. Pos. Btb.

77 1.2. Sopran Solo. *p* *f*

I. CHOR.  
S. te, te, Prae - - - vi - *dim.*  
A. te, te, prae - - - vi - *dim.*  
T. te, te, prae - - - vi - *dim.*  
B. te, te, prae - - - vi - *dim.*

II. CHOR.  
S. ho - stem, ho - stem,  
A. ho - stem, ho - stem,  
T. ho - stem, ho - stem,  
B. ho - stem, ho - stem, *ff*

77 *f* *cresc.* *f sempre*

Kl. Bkl. Fag. Hr. Holz. Str.



Ritenuto.

1.2.S. **78** *f* vi - te - - - mus, vi - te - mus omne

1.2.Alt Solo *ff* prae - vi - o vi - te - - mus o - - - mne

Tenor Solo *f* prae - vi - o vi - te - - mus o - - - mne

Bariton u. Bass Solo *f* prae - vi - o vi - te - - mus o - - - mne

sic vi - te - mus, - sic vi - te - mus - o - - - mne

I. CHOR.

S. *p* o vi - te - - mus, vi - te - mus o - mne *cresc.*

A. *p* o vi - te - - mus o - - - mne *cresc.*

T. *p* o vi - te - mus, - sic vi - te - mus - o - - - mne *cresc.*

B. *p* o sic vi - te - mus - o - - - mne *cresc.*

II. CHOR.

S. *p* prae - vi - o vi - te - - mus, vi - te - mus o - mne *cresc.*

A. *p* prae - vi - o vi - te - - mus o - - - mne *cresc.*

T. *p* prae - vi - o vi - te - - mus o - - - mus, *cresc.*

B. *p* sic vi - te - mus o - - - mne, *cresc.*

sic vi - te - - - mus o - - - mne *cresc.*

Ritenuto.

**78** *ff* *p* *poco a poco*

VI. *3*

Hr. *cresc.*

Btb. Str. *p*

Pk *p*

79 A tempo.

1.2.S.  
1.2.A.  
T.  
Bar.  
B.  
S.  
A.  
T.  
B.  
S.  
A.  
T.  
B.

pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
pes - - si - - mum.  
o - mine pes - si - - mum.  
pes - - si - - mum.

*ff*

79 A tempo.

Fl. Es-Kl.  
Hr.  
Trp.  
Str.  
V. Orch.  
Pos.

*ff*

Ritenuato. **Molto rit.**

Str. Holz.

Org.

**80** Breiter.

*sempre ff*

Vlc. Pos. Hr.

*dim.* *p*

Ob. Kl.

*dim.*

**81** Wieder frisch.

*f*

Str. Holz.

Hr.

1.Vl.

Trp.

Vlc. Kb.

Kb. Bkl. Fag. Kfag. in 8<sup>va</sup>

Fl. Ob. Kl.

*l.H.*

**82** 1.2. Vl. Vla.

Ob. Kl. Trp.

Fl. Es-Kl.

Trp.

Pos. Btb. in 8<sup>va</sup>

83 Knabenchor.

*ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri Do - mi -

Trp. *f* Fl. Ob.

Str. Kl. Bkl. Fag. Kfag. *bmf*

1.2. Sopran Solo. *ff*  
Glo - - - ri - a, glo - - -

Kch.

*ff* no. *Pesante.*  
Trp. Str. *p*  
Bkl. Fag. Kfag. *sf*  
Org. Ped. *sf*

*p* Pk. *poco a poco cresc.*

1.2.S. *Rit.*  
ri - a Pa - tri Do - mi - no.

1.2. Alt Solo. *ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Tenor Solo. *ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

*Rit.*  
Trp. *p* *poco a poco cresc.* *f* *l.H.*

84

Tempo I.

1. 2. Sopran Solo. *ff*

Pa -

**I. CHOR.**

S. *ff*  
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

A. *ff*  
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

T. *ff*  
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

B. *ff*  
Glo - ria Pa - - - tri Do - mi - no,

**II. CHOR.**

S. *ff*  
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

A. *ff*  
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

T. *ff*  
Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

B. *ff*  
Glo - ria Pa - - - tri Do - mi - no.

84

Tempo I.

Str. Ob. Kl.

Fl.

*ff* Org.

Hr.

Pk.

1.2.S.

1.2. Alt Solo. *ff*

Knabenchor. *ff*

I. CHOR.

S. Pa - tri Do - mi - no,

A. Pa - tri Do - mi - no,

T. *ff* Pa - tri

B. *ff* Pa - tri, Pa - tri

II. CHOR.

S. *ff* Na - to - que qui a

A. *ff* Na - to - que qui a

T. *ff* Na - to - que qui a

B. *ff* Na - to - que qui a

85

Picc.

Trp.

*ff* Org.

Vlc. Kb.

Bkl. Fag. Kfag.

12.S. tri.

12.A. re - xit.

Kch. re - xit.

I. CHOR.  
S. glo - ri-a,  
A. glo - ri-a,  
T. glo - ri-a,  
B. glo - - - - ria,

II. CHOR.  
S. mor - tu-is, qui a mor-tu-is sur - re - xit, qui sur - re -  
A. mor - tu-is, qui a mor-tu-is sur - re - xit, qui sur - re -  
T. mor - tu-is, qui a mor-tu-is sur - re-xit, sur - re - xit ac-  
B. mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a

Trp. Hr.  
ff

86

12.S. *p* *cresc.* Pa - - - -

12.A. *ff* De - o sit glo - ri-a

I. CHOR.

S. *ff* De - o sit glo - ri-a et Fi - li-o, qui sur-

A. *ff* De - o sit glo - ri-a et Fi - li-o, qui sur-

T. *ff* De - o sit glo - ri-a Pa - - tri,

B. *ff* De - o sit glo - ri-a Pa - - tri,

II. CHOR.

S. *p* *cresc.* - xit, Pa - - ra - cli-to, Pa - - - -

A. *p* *cresc.* - xit, Pa - - ra-cli - to, De - o sit glo - ri-a

T. *p* *cresc.* Pa - ra - cli - to ac Fi - li-o,

B. *p* *cresc.* mor - tu - is, De - o glo - ri-a Pa - - tri,

86

*tr*

*sf* *dim.*

Bkl. Fag. Hr.



12.S. *ff* 87

tri.

Knabenchor. *ff*

De - o sit glo - ri - a,

I. CHOR.

S. re - xit a mor - tuis, ac Pa - ra - cli - to,

A. re - xit a mor - tuis, ac Pa - ra - cli - to,

T. *ff* glo - ri - a

B. glo - ri - a Pa - ra - cli - to,

II. CHOR.

S. tri, Pa - tri sit glo - ri - a,

A. Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri sit glo - ri - a,

T. qui sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu - is, Pa -

B. glo - ri - a Pa - ra - cli - to,

Hr. *ff* 87

Fl.Ob. Kl. *pp* Str. *cresc.* *ff* Es. Kl.

Bkl. Fag. Kfag.

Pk. *f* Kb. Pos. Btb.

Fließend.

12.S. Pa - - - - - tri.

Kch. sit glo - ri - a

I. CHOR.  
S. Pa - tri, Pa - - tri  
A. Pa - tri, Pa - - tri De - - -  
T. Pa - tri, Pa - - - - tri,  
B. Pa - tri, Pa - tri sit

II. CHOR.  
S. Pa - - -  
A. Pa - tri, Pa - - tri, De - - -  
T. ra - - cli-to, Pa - - - - tri,  
B. Pa - tri, Pa - ra - cli - to, Pa - - - - tri,

Fließend.

Hr. Pos. Btb. Trp. Pos. Fag. Kfag.

Pk. sf

Kch. Pa - tri, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to glo - - - ri -

S. De - o - sit, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to,

A. o, Fi - - - - li - o, Pa - ra - - cli -

T. Fi - - - li - o na - - -

B. glo - - ri - a, Fi - li - o, Pa - - ra - - cli -

S. - - - - tri, Fi - - li - o,

A. o Pa - - - tri, Fi - - - li - o,

T. Pa - tri sit glo - ri - a, Fi - li - o sit glo - - ri - a,

B. Pa - tri glo - ri - - a,

VI. Fl. Ob. Kl. VI.

Vla. Vlc. Hr.

Pk. p cresc. - - -

Unmerklich in Halbe  
übergehen.

89

Kch. a.

S. glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

A. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

I. CHOR.  
T. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

B. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

S. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

A. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

II. CHOR.  
T. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

B. Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la

Unmerklich in Halbe  
übergehen.

89

Hr. *ff* *sempre*

Org.

1.2. Sopran Solo.

The musical score is divided into three main systems. The first system features a Soprano Solo part with a long melodic line starting on a whole note 'Pa' and continuing through a bar line. The lyrics are 'Pa - - - - - tri.' The dynamic marking is *ff*. A box with the number '90' is placed above the staff. The second system is for the I. CHOR. (I. Chorus), with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are 'sae-cu-lo-rum, sae - - - cu-lo - - rum sae - cu - la.' The dynamic marking is *sf*. The third system is for the II. CHOR. (II. Chorus), with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are 'sae-cu-lo-rum, Pa - - - tri glo - - ri - a.' The dynamic marking is *f*. The piano accompaniment is shown at the bottom, with parts for Piano (Pk.), Pos. (Poson), and Trp. (Trumpet). The piano part includes a box with the number '90' and a dynamic marking of *f*.

12.S. *ff* Glo - - - - - ri -

1. 2. Alt Solo. *ff* Glo - - - - - ri -

Tenor Solo. *ff* Glo - - - - - ri -

Bariton u. Baß Solo. *ff* Glo - - - - -

I. CHOR.  
S. *ff* Glo - ri - a  
A. *ff* Glo - ri - a  
T. *ff* Glo - ri - a

II. CHOR.  
S. *ff* Glo - ri - a  
A. *ff* Glo - ri - a  
T. *ff* Glo - ri - a

Trp. Es-Kl., Fl., Picc. in *8va*

Hr. Pos.

*dim.*

Detailed description: This page of a musical score features vocal soloists and two choruses. The top section includes staves for Soprano (12.S.), Alto (1. 2. Alt Solo.), Tenor (Tenor Solo.), and Bass (Bariton u. Baß Solo.), all marked *ff*. The lyrics 'Glo - ri - a' are written below the notes. Below this is the first chorus (I. CHOR.) with Soprano, Alto, and Tenor parts, also marked *ff*. The second chorus (II. CHOR.) follows with similar parts. The bottom section contains instrumental parts for Trumpet (Trp.), E-flat Clarinet, Flute, and Piccolo (Es-Kl., Fl., Picc. in *8va*), Horns in position (Hr. Pos.), and a double bass line marked *dim.* (diminuendo).

1. S. a, glo - ri - a Pa - - -

2. S. a, glo - - ri - a, glo -

1.2 A. a, glo - ria, glo -

T. - ri - a in sae - cu - lo - rum, Pa - tri,

Bar. B. - ri - a

Knabenchor. *ff*

Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, Pa - tri,

I. CHOR. S. *ff* Pa - - -

I. CHOR. A. *ff* Pa - - -

I. CHOR. T. *ff* Pa - - -

I. CHOR. B. *ff* Pa - - -

II. CHOR. S. *ff* Pa - - -

II. CHOR. A. *ff* Pa - - -

II. CHOR. T. *ff* Pa - - - tri,

II. CHOR. B. *ff* Pa - - - tri,

*ff* Trp. Pos

*ff*

*sf*

Str. Holz.

U. E. 2660.

*r. H.* Pos.

1. S. - tri, glo - ri - a

2. S. - ri - a

1. 2. A. ria, glo - ria

T. in sae - - cu-la, Pa -

Bar. B. Pa -

Kch. in sae - - cu - la, Pa -

I. CHOR. S. tri, Pa - tri, Pa -

A. tri, Pa - tri, Pa -

T. tri, Pa - tri, Pa -

B. tri, Pa - tri, Pa -

II. CHOR. S. Pa -

A. Pa -

T. Pa -

B. Pa -

Org. Trp. Hr. Trp. Hr.





# II. TEIL

## Schlusszene aus „Faust“

*Poco adagio.* *(poco marc.)*

1. Vl. Fl. Kl. Ob.

*sf* *pp*

Bck.

*una corda*

Vlc. Kb. pizz.

1

2. Vl. Vla. pizz.

2

(Picc. in 8<sup>a</sup>)

Fl. Kl.

(Picc. in 8<sup>a</sup>)

Ob.

r.H.

3

Fl.

*dim.*

*ppp*

Kl.

*ppp*

Kl. Fag. Bkl. Kfag.

Str. arco

*morendo* *pppp*

*morendo*

r.H.

4

1.Vl. *mp*

Vlc. Hr. Fag. *mp*

Hr. Bkl. Fag. Kfag.

5

Fl. Kl. *p*

Bck. *morendo*

Vla. pizz.

2.Vl. pizz.

*morendo*

Vlc.

Str. Bkl. Fag. Kfag. *mp*

6

1.Vl. *mp*

Hr. *espress.*

Ob. *p*

*mp subito*

Bck.

Kb. Kfag.

Vlc.

7

Kl.

2.Vl.

Vlc.

Vlc.

Vla.

*f* Vlc. Kb. Bkl. Fag. Kfag.





17

**Fließend.**

1.Vl. *ff* *p* *pp*

Ob. Kl. Engl. Hr. Vlc. *ff* *sf*

Fl. *ff* *sf*

Vlc. Kb. *ff* *sf*

*rit.* *sf* *sf* *sf* *a tempo* Engl. Hr. Fl. *sf*

Ob. *sf* *rit.* *sf* *sf* *a tempo*

Engl. Hr. Fl. *sf*

Vlc. Fag. Kb. *sf*

Vlc. Kl. Bkl. *sf*

18

**Etwas fließend.**

1.Vl. *ff* *sf*

Str. allein *sf*

Engl. Hr. Kl. Bkl. Fag. Kb. *sf* *cresc.*

19

**Tempo.**

1.Vl. *ff* *pp*

Hr. Vlc. Kb. *sf*

Bek. *ff*

20

**Nicht eilen.**

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *pesante*

Ob. Hr. *sf* *sf* *sf* *pesante*

Kl. Bkl. Fag. *sf* *cresc.*

Tempo.

*sempre ff* Fl.Ob.Engl. Hr.

Kfag.

Nicht schleppen. *sempre ff*

21 Fl. *p* *tr.*

Str.Bkl!

*p subito* Holz.allein *l. H. pp*

Hr. gest. *sf*

Kfag.

22 Kl. *pp*

Fag.

Vlc. Kb.

Ob. Engl. Hr.

Fag.

Bkl.Kfag. *pp*

*tr.* *Trp.* *breit* *5*

*f* Pos.

Bkl.

Btb.

23 2.Vl. *ff*

Hr. *dimin. poco a poco -* *ppp*

Bck. *ff*

Trp. *sf* *sf*

Ob.Engl. Hr. Kl. *dim. -* *r. H.*

Bkl. Fag. Kfag. *f* *ff*

Vlc.Kb.pizz.

Btb.

Kl.

Wieder langsam. Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.  
Heilige Anachoreten gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)

24

*pp* Fl.

*ppp* Bck.

*una corda*

*p*

*(trem. sempre ppp)*

*pp*

Vlc. Kb. pizz.

I. CHOR. T.

*pp* Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

Wal - dung, sie

Kl.

*pp en.*

25

*pp*

schwankt her-an, Fel - sen, sie

II. CHOR. B.

*pp* Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

Wal - dung, sie schwankt her-an,

25

*sempre pp*

II. CHOR. I. CHOR. T.

la - sten dran,

*pp*

Fel - sen, sie la - sten

*p*

*espress.*



I. CHOR. T. Wur - zeln, sie klam - mern an,

I. CHOR. B. *sempre pp* dran, Wur - zeln, sie klam - mern an,

II. CHOR. T. *f* *pp* *p*

Fl. 8<sup>a</sup> Ob.

26 I. CHOR. T. Stamm dicht an Stamm hin -

I. CHOR. B. *pp* Stamm dicht, Stamm

II. CHOR. T. *pp* sie klam - mern an,

II. CHOR. B. *espress.* *Vla. pizz.*

I. CHOR. T. an,

I. CHOR. B. dicht an Stamm hin - an,

II. CHOR. T. hin - - an,

II. CHOR. B. *ff* Fl. 8<sup>a</sup>

I. CHOR. I. CHOR.

27

II. CHOR. I. CHOR.

hin - an,

Stamm dicht an Stamm hin - an,

pp

Fl. Ob. Kl.

pp

28

I. CHOR.

Wo - ge nach Wo - ge spritzt,

Wo - ge nach Wo - ge

II. CHOR.

Wo - ge nach Wo - ge spritzt,

28

pp

I. CHOR.

Höh - le, die tief - ste, schützt;

spritzt, die tief - ste;

II. CHOR.

Höh - le, die tief - ste, die tief - ste, schützt;

29 *morendo poco a poco* - - - - - *pppp* (b)

pp Str.  
Kl. Bkl. Fag.

30 *pppp* 1.Vl.  
Kl. Fag. Hr. Bläser allein.  
Str. *morendo* *ppp* (morendo) Bck.  
Kfag

I. CHOR.

A. *p* Lo - wen, sie schlei - chen stumm = freund - lich

1.T. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen

2.T. *p* Lö - wen, sie schlei - chen stumm = freund - lich

1.B. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen,

2.B. *ppp* schlei - chen

II. CHOR.

2.T. *pppp* Lö - wen, stumm = freund - lich,

1.B. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen,

(ppp) Hr. Vla. Kb.

I. CHOR.

A. um uns her - um, eh - ren ge - *pp sempre*

1T. stumm-freund - lich, eh - ren ge - *pp*

2T. um uns her - um, eh - ren ge - *pp sempre*

1B. eh - ren ge - *pp sempre*

2B. stumm-freund - lich, eh - ren ge - *pp sempre*

II. CHOR.

1T. *ppp* sie schlei - chen stumm-freund - lich.

2B. *ppp* schlei - chen stumm-freund - lich.

I. CHOR.

A. weih - ten Ort, *sempre pp* hei - li - gen *ppp* Lie - bes - hort. *ppp*

1T. weih - ten Ort, *pp* hei - li - gen *pp* Lie - bes - hort. *ppp*

2T. weih - ten Ort, *sempre pp* hei - li - gen *ppp* Lie - bes - hort. *ppp*

1B. weih - ten Ort, *sempre pp* hei - li - gen *ppp* Lie - bes - hort. *ppp*

2B. weih - ten Ort, *sempre pp* hei - li - gen *ppp* Lie - bes - hort. *ppp*

Vlc. *pp*

32 *Fl. Kl.* *morendo - pppp* *Ob.* *Rit.*

*pp* *pp* *Vla.* *Vic.* *Hr.* *poco cresc. pp* *molto cresc.*

*espress.*

Moderato. (♩ = wie früher ♩) *Pater ecstaticus (auf und abschwebend)*  
*(Sehr leidenschaftlich.)*

*f* *3* *3*

E - wi - ger Won - ne - brand, glü - hen - des Lie - bes - band, glü - hen - des

*Str. allein. fp* *fp* *fp*

*tre corde* **33**

P. E. Lie - bes - band, sie - den - der Schmerz der Brust,

*fp* *fp* *p* *dimin.* *Kl. Bkl.*

P. E. *p subito* **34**

schäu - men - de Got - tes - lust, schäu - men - de Got - tes - lust.

*fp* *sf* *Fl.* *Ob.* *pp subito* *cresc.*

*Kfag.* *Fag.*

P. E. *f* *Nicht eilen.*

Pfei - le. durch - drin - get mich, Lan - zen, be -

*f* *p* *mf* *fp*

*Bkl. Fag. Kfag*

P. E. zwin - get mich, Keu - len, zer - schmet - tert mich, Blit - ze, durch -

*pp* Hr. *cresc.* *f* *allegro*

P. E. wet - tert mich; daß ja das Nich - ti - ge al - les ver - flüch - ti - ge,

*(immer stark)* *f* *subito pp* *f* *p* *f*

Bkl. Fag. Kfag.

36 *Etwas gehalten.* glän - ze der Dau - er - stern, e - wi - ger, e - - - -

*Etwas drängend.* *p* *f*

*poco pesante* Kl. *fp* Fl. Ob. *p* *fp*

Kfag.

P. E. - - - - wi - ger Lie - - - - be - Kern!

37 *Poco a poco stringendo.* *f* *f* *f* *fp poco cresc.*

Pos. *fp*

Fag. Kfag. Gr Tr. fr

*f* *più f* *ff* *al*

*sfp* *cresc. poco a poco* *fp*

**Allegro.**  
VI.Holz.

38

*ff* *p* *ff*

*l.H.* Trp.

Bkl. Fag. Kfag.

Vlc. Kb.

*f* *dim.* *p*

**39** Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato*)

Pater profundus.  
(tiefe Region) *rit.*

(mit mächtigem Ton)

Wie Fel-sen-ab-grund mir zu Fü-ßen auf-

Fl. Ob. Kl. *f* *ff* *p*

Str. *sf* *p*

Vlc. Kb.

*pp.* *p* *f* *ff* *p*

*rit.*

*f* *f* *p* *ff* *p*

*f* *f* *p* *ff* *p*

Fag. *f* *f* *p* *ff* *p*

Bkl.

**Nicht eilen.**

tie - - - - fem Ab-grund la - stend ruht, wie tau - send Bä - che

U. E. 2660.





42 **Gehalten.**  
(leidenschaftlich)

P. P. nicht eilen so ist es die all - mächt' - - - - ge Lie - be, die al - les,

Bkl.  
Kl.  
Fag.  
Bkl. Kfag.

P. P. al - - - les bil - - - det, al - - - - les hegt.

Hr.  
2.Vl. Fag.  
Trp.  
Hr.  
Vel. Kb.

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)  
(immer ff)

P. P. Ist um mich her ein wil - des Brau - sen, als

Ob.  
2.Vl.  
Hr.  
Str. allein  
Vla. Vlc.

P. P. wog - - - te Wald und Fel - sen - grund!

Fl.Ob. Kl.  
Trp.  
Hr.  
Vlc. Kb.

44 Vorwärts.

P. P. *sf* Und doch stürzt,

Fag. *ff* Kfag.

P. P. lie - be - voll im Sau - sen, die Was - ser - fül - le sich zum

Vla. *pp* *sf* *p* *ff*  
Vle. Kl. Fag. Hr. Engl. Hr.

P. P. Schlund, be - ru - fen gleich das

Ob. *sf* *p* Fl. Ob. Kl.

P. P. Tal zu was - sern; der

Es-Kl. *sf* *p* *f* *cresc.* Hr. Vla.

(immer machtvoll) Poco stringendo.

P Blitz, der flam - mend nie - der - schlug, die At - mos - phä -

P - re zu ver - bes - sern, die Gift und Dunst im

46 Maestoso.

P Bu - sen trug: Sind Lie - - bes - bo - ten, sie ver -

47

P kün - den, was e - wig schaf - fend uns um -

Drängend.

Allegro moderato.

P. P.

wallt.

1. Vl. *sf*

Hr. gest. *fp*

*molto cresc.*

2. Vl. Vla. Vlc. Engl. Hr.

Ob.

Pos.

Fag. Kb.

Kb.

Fag. Kb.

Pk. *ff*

48

Str. Engl. Hr. Ob.

Hr. Trp. *cresc.*

*ff sf*

*sf*

*p*

Etwas drängend.

*sempre ff*

Vl.

Ob. Engl. Hr. Kl.

Pos.

Bkl. Fag.

*sf*

*ff*

49

*sf*

*sf*

*sf*

Pos.

Pater profundus. (immer stark und leidenschaftlich)

50 Drängend.

Mein Inn' - res mög' es auch ent - zün - den, wo sich der

Wieder Tempo. *molto espressivo*

1. Vl. 3

*ff Kl.*

*p*

*f* Fag.

*ff* Vla.

Bkl.

*p* Vla.

P.P. Geist, ver - wor - ren, kalt,

Ob. Engl. Hr.

ff Kl. Bkl. Fag.

P.P. ver - quält in stump - fer Sin -

Fl.

Kl. Hr.

stark hervortretend

Ob. Kl. Bkl. Fag.

P.P. - ne Schran - ken, scharf an - geschloss'nem Ket - tenschmerz,

Fag.

P.P. (hoch entzückt) O Gott! be - schwich-ti-ge die Ge - dan - ken,

Maestoso.

Pesante.

Kfag.

Hr.

Kl.

Pk.

U. E. 2660.

52

Pesante.

(mit Inbrunst) Rit.

P.P. er - leuch - - te mein be - dürf - tig -

*ff* *fp* *f* *rit.* *f*

Trp. Pos. Hr. Vl. Kl. Pos. Btt. Kfag. Pk. *sf*

53

Tempo.

P.P. Herz! —

*sf* *f* *sf* *f*

Vla. *sfp molto espress.* Ob. Kl. Von hier an breite Halbe schlagen, a- *sf* *f* *vi. cresc.*

Kb.

54

ber nicht eilen.

*sf* *f* *cresc.* *sf*

Trp. 1. Vl. Hr.

55

Im Tempo steigern bis

*p* *f* *p* *f* *f*

2. Vl. Holz. Fl. Hr. Trp. *p*

Pos. Kfag. gr. Tr. *cresc.* *f*

Chor der Engel.  
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)  
(Beide Frauenchöre vereinigt)

I. II. CHOR. S. A.

unisono Ge -

*sf cresc.* Fl. *sf* Kl.

*cresc.* *sf* *cresc. molto*

*cresc.* *p* *cresc.*

56 (♩ = ♩)

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

I. II. CHOR. S. A.

ret - tet ist das ed - le

Fl. Es-Kl. 1.2. Vl. *ff* Trp. *pp* Pk. Vla. Vlc. *p*

I. II. CHOR. S. A.

Glie - der Gei - ster - welt vom

*sempre pp* Kl. *cresc.*

I. II. CHOR. S. A.

Bö - sen:

Fl. Ob. Kl. Es-Kl. *f* Trp. *mf* Vlc. Kb. Fag. Kfag.

57

Ganz allmählich fließender.

I.II. CHOR.  
S.  
A.

Chor der Engel.

*sempre ff* Wer im - mer stre - bend sich be - müht, den

Musical score for measures 57-58. The piano part features a steady accompaniment with various dynamics including *sf*, *ff*, *mf*, and *pp*. Instrumental parts for Hr., Str., Vla., Picc. Holz., Trp., Hr. Str. Bkl. Fag., and Vl. are indicated.

58

Knabenchor.

Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend)

Hän - de ver - schlin - get euch

I.II. CHOR.  
S.  
A.

kön - nen wir - er - lö - sen;

Musical score for measures 58-59. The piano part includes trills and dynamic markings like *f*, *cresc.*, and *sfp*. Instrumental parts for Holz., Pos. Klag., Ob. Kl., and Hr. Str. Bkl. Fag. are shown.

58

Immer flotter - bis -

freu - dig zum Ring - ver - ein, regt euch und sin - get

Kch.

I.II. CHOR.  
S.  
A.

und hat an ihm die Lie - be gar von o - ben

Musical score for measures 59-60. The piano part features trills and dynamic markings like *cresc.*, *fp*, and *p*. Instrumental parts for Fl. Engl. Hr. Kl., Fag. Bkl. Str. pizz., Pk., and Kl. Bkl. Fag. are indicated.



59

Kch. heil' - ge Ge - füh - le drein! Gött - lich be - leh - - ret,  
 I.II. CHOR. S. A. teil - - ge - nom - - men, be - geg - - net ihm die

*f* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Bkl. Fag. *fp*

59

Kch. dürft\_ ihr ver - trau - en;\_ den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr  
 I.II. CHOR. S. A. sel' - - ge Schar mit herz - - li - chem Will -

Holz. *ff*

*sf*

60 Allegro mosso.\*)

Kch. schau - en.  
 I.II. CHOR. S. A. kom - - - - - men.

60 Allegro mosso.\*)

VI. *ff*

Es-Kl. *ff*

Picc. *tr*

Trp. u. Hr. mit Dämpf. *sf* *cresc.* *sf* *sf*

l. H. *sf*

Bkl. Fag. *ff*

\*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.



I. CHOR. S.  
A.

Ro - - - sen, aus den Hän - - -

Ro - - - sen, aus den Hän - - -

*Scherzando.*

Fl. Kl.

*pp* Str. Fag.

Trgl.

64

I. CHOR. S.  
A.

den lie - bend = heil' - ger Bü - - Be -

den lie - bend = heil' - ger Bü - - Be -

*sempre molto leggiero*

64

I. CHOR. S.  
A.

rin - nen, hal - - fen uns den Sieg ge - -

rin - nen, hal - - fen uns den Sieg ge - -

Str. Hr.

Bkl. Fag.

I. CHOR. S.  
A.

win - nen und das ho - - he Werk voll - -

win - nen und das ho - - he Werk voll - -

Fl. Ob.

*f* Kl.

*sempre p*

I. CHOR. S.  
A.

65

en - - - den, die - - - sen,

en - - - den,

I. CHOR. S.  
A.

65

die - - - sen See - len - schatz er - -

die - - - sen Schatz er - -

Ob. Kl.  
Engl. Hr.  
Hr.  
l.H.

I. CHOR. S.  
A.

66

beu - - - ten.

beu - - - ten.

I. CHOR. S.  
A.

66

beu - - - ten.

beu - - - ten.

I. CHOR. S.

Nicht eilen.

Bö - - se wi - - chen, -

Fl. Kl.  
Hr.  
p

morendo



I. CHOR. S. A. *pp* *pp*  
 stra - fen fühl - ten Lie - bes -  
 fühl - ten Lie - bes -

Fl. *tr*  
 Trp.  
 Rkl. Fag. Engl. Hr. Str. Kb. pizz.

I. CHOR. S. A. qual die Gei - ster;  
 qual die Gei - ster;

Fl.Ob. *espress.*  
 Kl. Hr. 1. 2. Vl. Fag.  
 Trgl.

I. CHOR. S. A. *stets p* *stets p*  
 selbst der al - te Sa - tans =  
 selbst der al - te Sa - tans =

Fl. Kl. Vl. Kb.

I. CHOR. S. A. *p sempre*  
 Mei - ster war von spit - zer - Pein durch - drun - gen.  
 Mei - ster.

Fag. Kl. Vl. Hr.

72 \*) Alle Soprane und Alte des I.Chors. Rit. -

I. CHOR. S. *f* Jauch-zet auf! Jauchzet auf! es ist ge - lun -

I. CHOR. A. *f* Jauch-zet auf! Jauchzet auf! es ist ge - lun -

Ob. Engl. Hr. *p* *cresc.* 1.VI. *f* *Rit.*

Kl. Hr. *f*

Bkl. Fag. *f*

73 a tempo (flott)

I. CHOR. S. gen.

I. CHOR. A. gen.

73 a tempo (flott)

Trp. *ff*

V. Orch. *ff* Hr. Pos.

Pk. *f*

Hr. *mf* *dim.* *p*

\*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

74 Allmählich langsamer.

Trp.

*f*

*ff sempre*

Btb.

Holz

Hr.

Pos.

*dim.*

*f*

*dim.*

Schon etwas langsamer und im-

Es-Kl.

Btb.

*mf*

*ff sempre*

Str. Holz

Hr. Pos. Btb.

*sfp*

75

mer noch mäßiger.

Pos.

*f*

Rit. *dim.*

*f*

Vic. Bkl. *sempre f*

*p*

*morendo*

76



(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Die vollendeteren Engel.\*)

I. Gruppe.

77

II. CHOR

S. *pp* *NB. Starke Betonungen!* *pp*

A. Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen pein-lich.

T. Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen pein-lich.

II. Gruppe.

S. *pp*

A. Und wär'

T. *pp* Und wär'

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl. Hr.

Vla.

77

(veloce)

Kl. *pp* Vla. Vlc. *p molto espressivo* *pp* *p espress.*

VI. Solo

Hr.

Bkl. Fag. Hr. Bkl. Kfag.

II. CHOR

I. S. *pp* Wenn star - ke Gei - stes - kraft die E - le -

A. *pp* Wenn star - ke Gei - stes - kraft die E - le -

T. *pp* Wenn Kraft die E - le -

II. S. er, wär' er von As - best.

A. er, wär' er von As - best, er ist nicht rein - lich.

T. er, wär' er von As - best, er ist nicht rein - lich.

\*Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen.  
Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

*sempre pp*

I. S. men - te an - sich her - an - ge - rafft, kein  
 A. men - te an sich her - an - ge - rafft, kein  
 II. CHOR. S. men - te an sich her - an - ge - rafft.  
 S. Kein En - gel, kein En -  
 A. Kein En - gel, kein En -

Nicht schleppen.

78

Fl. *pp*  
 Solo-Strquart. l.H.  
 Vln. Kl. *pp*  
 Bkl. *pp*  
 Hr. *pp*

1. Alt Solo. *p* (sehr warm)

Kein En - gel trenn - te  
 I. S. En - gel trenn - te  
 A. En - gel trenn - te  
 II. S. gel  
 A. gel  
*espress.*  
 1. VI. tutti. *pp*  
 Kl. *p*  
 Hr. *p*  
 2. VI.  
 Vlc. Kb. *pp*  
 Fag.

79 Etwas gehalten.

Zurückhaltend.

1. A. ge - ein - te Zwie - na - tur der in - ni - gen bei - den; die e -

I. Gruppe. *pp*  
 Die ew' - ge Lie - be  
*pp*  
 Die ew' - ge Lie - be

79 Etwas gehalten.

Zurückhaltend.

VI. *pp* *poco cresc.*  
 Ob. Kl. *pp*  
 Fag. Hr. *pp*  
 Bkl. *pp*  
 Vl. Kb. *pp*

80 Breit. (stark hervortretend)

Rit. - immer breiter - *cresc.* (9)

1. A. *cresc.* *f* wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei -

S. *I. sempre pp*  
 ver - mag's zu schei - den.  
*sempre pp*  
 A. ver - mag's zu schei - den.

II. *pp*  
 A. Die Lie - be  
 T. *pp* Die ew' - ge Lie - be nur, die Lie - be  
 B. *pp* Die ew' - ge Lie - be nur, die Lie - be

80 Breit. Fl. Kl.

Rit. - immer breiter

*espress.* *pp*  
 Bkl. Fag. *pp*  
 Pk. *pp*

\*) Eventuell atmen.



I. CHOR. S.  
Kna - ben seh' ich be - weg - te Schar, los von der

I. CHOR. A.  
Kna - ben seh' ich be - weg - te Schar, los von der

Fag. *p*

Trp. *sf* Glcksp.

Pos. *mf*

I. CHOR. S.  
Er - de Druck, im Kreis - ge - sellt,

I. CHOR. A.  
Er - de, im Kreis ge - sellt,

Ob. Engl. Hr. Kl. *p* *sf*

Bkl. *p* *sf*

Fag. Hr. *p* *sf*

I. CHOR. S.  
die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en

I. CHOR. A.  
die sich er - la - ben, sich er - la - ben am neu - en

Vla. Fag. *pp*

Vlc. *sp*

Hr. *sp*

Fl. *sf*

Trp. *sf* Glcksp.

Kl. *sf*

Engl. Hr. *sf*

I.H. *sf*

Fag. Kb. *sf*

Hr. *sf*

\*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

Noch etwas kecker.

Doctor Marianus.\*)

*p* (in der höchsten reinlichsten Zelle.)

I. CHOR. S.  
A.

Hier ist die Aus - sicht  
Lenz und Schmuck der o - bern Welt. Sei er zum An - be - ginn,  
Lenz und Schmuck der o - bern Welt. Sei er zum An - be - ginn,

*ff sehr stark*

84 *f subito* Noch etwas kecker.

*p cresc.*

*sf p tr* *sf p tr* *f subito* *fp cresc.*

Holz. *tr* *tr* *tr* *tr*

Hr. *f subito* *fp cresc.*

Vlc.

D.M.

frei, der Geist er - ho - ben.

I. CHOR. S.  
A.

stei - gen - dem Voll - ge - winn, die - sen, die - sen, die - sen ge -  
stei - gen - dem Voll - ge - winn, die - sen, die - sen, die - sen ge -

*ff* *ff*


Ob. Kl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff*


Glocksp.

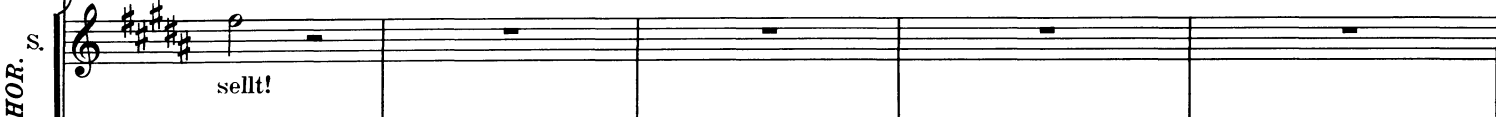
\*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

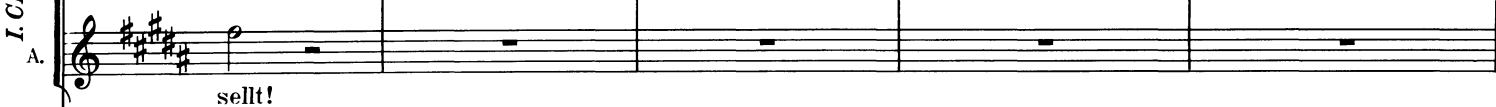
85 Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.  
(*allmählich etwas stärker*)

D. M.   
Dort zie - hen Frau - - en vor -


Chor seliger Knaben.  
*ff sehr stark*

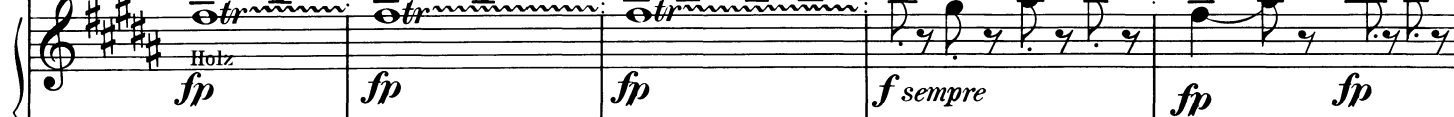
  
Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - pen-stand;


I. CHOR. S.   
sellt!


A.   
sellt!

85 Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

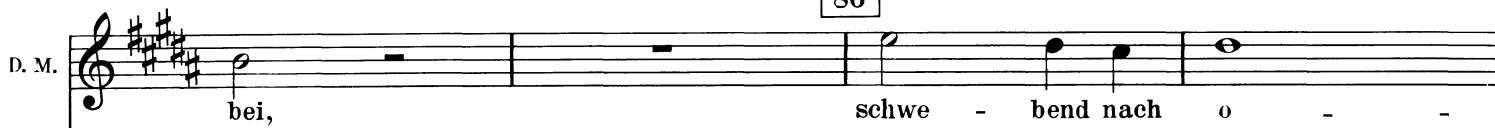
  
2. VI. Fl. *f* *sempre f* *fp* *fp* *fp* *fp*


  
Holz *fp* *fp* *fp* *f sempre* *fp* *fp*

  
Hr.

  
*fp* Vla. Vlc. Trp.

86

D. M.   
bei, schwe - bend nach o - -

Kch.   
al - so er - lan - gen wir eng - li - sches Un - ter-pfand.

86

  
1. VI. *f*



D. M. *cresc.* 87 *(anwachsend)*  
 ben; die Herr - li - che mit - - - ten - in

Kch. *sempreff*  
 Lö - set die Flok - ken los, die ihn um - ge - ben! Schon

8 87 *dim.*  
*fp* Hr. *fp* *sf* *sf* Str. *p*  
*fp* Fag. *mf*  
 Vlc. *p* *fp* *p* *fp* *p* *sf* Vlc. Engl. Hr.

D. M. 88  
 im Ster - - - nen - kran - ze, die Him -

Kch. ist er schön und groß

Glocksp. mit Kch. 88  
 Ob. Vlc. *sf* *p* Engl. Hr. 1. Vl. *sf*  
 Fl. Kl. *p* Fag. Vla. Str. Hr.  
 Fag. Bkl. Kb.

D. M. *(Entzückt.)*  
 - mels - kü - ni - gin, ich seh's am Glan - ze!

Kch. von hei - li - gem Le - ben.

*sf* *cresc.* Holz. *cresc.*



89 **Sempre listesso tempo.**  
*ff*(mit voller Stimme, plötzlich hervortretend \*)

D.M. Höch - ste Herrscherin der Welt! Las-se mich im blau - - en

Hfen. Vla. *sfmp*

Hr. *sf* VI. Fl. *pp*

*pp* Vlc. Kb. Bkl.

D.M. aus - ge - spann - ten Him - - - mels - zelt.

Vla. Kl. Fag. *pp*

Vlc. Kb. Bkl. Kb.

D.M. **Gehalten.** dein Ge - heim - - - nis

Fl. *p*

Kl. *pp*

*sempre pp* (pizz.) Fag.

91 **Wieder Tempo. (Etwas drängend.)**

**Tempo I.**  
*fo.*

D.M. schau - en! Bill' - ge,

Fl. *p* 1. 2. Vl. *mf*

*sf* *f* *sf* *p* *mp* *sf*

Kl. *sf* Vlc. Ob. *sf*

Bkl. Fag. Pos. *sf* Kl. Bkl. Engl. Hr. Fag. Kfag.

\*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen!

D.M. was des Mannes Brust\_ ernst und zart be - wegt

*p* Vla. *f* Hr. *pp* vl. zart *f* Engl. Hr. *pp* Vl. *sf* Fag. *sf* Kb.

93 zart Gehalten.

D.M. und\_ mit heil' - - ger\_ Lie - bes -

*p* Hr. *dim.* *pp* Hr. *espress.* *poco cresc.*

Pkl. Kl. Pos. Pk. tr

94 Wieder Tempo.

D.M. lust dir ent - ge - - gen trägt! Un -

*sf* r.H. *sf* Vl. *p* *sf* r.H. *p* l.H.

*sf* Kl. Fag. *fp* Kl. Bkl. Fag. Kfag. Pk. tr

95

D.M. - - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du hehr\_ ge -

*f* Fl. Ob. *molto espress.* *p* Vl. *pp* Vl. *sf* Fag. Pos.

Vla.

96

D.M. *bie - test;*

Fl. *mp sf* Vl. *mp* Kl. Hr. *pp* Fag. *pp* Vcl. Kb. *pp* *poco rit.*

97

D.M. *plötz - lich*

*Meno mosso. ppzart*

*a tempo, etwas ruhiger*

Fl. Ob. Kl. *pp* Vl. *fp* Hr. *p despress.* Fag. *p* Vcl. Kb. *p*

98 Noch mehr zurückhaltend.

D.M. *mil - dert sich die Glut, wenn du uns be -*

Picc. *pp* Kl. *pp* Vl. *pp* Hr. *p* Fag. *p* Vcl. Kb. *pp* *morendo*

99

D.M. *frie - - - dest.*

Picc. *pp* Kl. *pp* Vl. *pp* Hr. *p* Fag. *p* Vcl. Kb. *pp* *dim.* *sf* *2. Vl.*



Noch breiter werden.

102

*cresc.*

(*hervortretend*)

103

D.M. *f*  
 uns er - wähl - te Kö - ni - gin, Göt -

A. *pp* Jung - frau, uns er - wähl - te Kö - ni - gin. *morendo*

I CHOR. T. *pp* uns er - wähl - te Kö - ni - gin. *sempre pp* *morendo*

B. *pp* uns er - wähl - te Kö - ni - gin. *sempre pp* *morendo*

II. CHOR. A. *pp* Jung - frau, Mut - ter, Kö - ni - gin. *sempre pp*

102

Noch breiter werden.

Hr.

*pp*

(*sempre pp*)

103

*p* *f* *sf* *f* *fp*  
 Kl. Bkl. Fag. Kfag

D.M. - - tern e - ben - bür - - - - - tig.

I. CHOR. A. T. B.

*cresc.* *f. H.* *ff* Pos. *f dim.* *sf* Pk. *dim.*  
 1. 2. Vl. *p* *p* *p*

104 Poco più mosso.

1.2. Vl. *ff* 2. Vl. *pp* Fl. Ob. Kl. Es-Kl. *f* *mp*

Hr. *ff* *dim.* *f* Trp. mit Dämpf.

105

*f* *p* *sf* Hr. *f*

Vcl. Kb.

Vorwärts.

Vl. *mf* Picc. *ff* *sf* *f*

Trp. Str. *f* Pos. Btb. *f*

Pk. *f* *mf*

Hfen. Klavier. *ff* rit. molto - Sehr langsam. *dim.*

*sf* l.H. rit. molto - l.H. *dim.* - r.H. - *p*

*dim.* *pp*

Mater gloriosa schwebt einher.

106 Äußerst langsam. Adagissimo.

*schwebend*

*sempre pp*

1. Vl.  
*p* Harmonium.  
*p* Hfe.  
*espress.*

107

Kl. *sempre molto cantando*  
Bkl.

*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
Fl. Ob.

108

Hfe.

1. Vl.

Hr.

*p*  
*mp*  
*pp*  
Fag.

109

II. CHOR.

T. *pp* Dir, der Un - be - rühr - - - ba - ren,

B. *pp* Dir, der Un - be - rühr - - - ba - ren,

109

Hfe. *p*

Fl. Ob. Kl. *p*

Vl. Solo.

Harm. Kb. *pp*

110

II. CHOR.

T. ist es nicht be - nom - men,

B. ist es nicht be - nom - men,

110

2. Vl. Celesta. Klav. *p*

Trp. l. H. *fp*

Fl. Ob. Kl. *p*

2. Vl. Cel. Klav. *fp*

Trp. *fp*

Klav. *p espress.*

2. Vl. Cel.

Harm.



**II. CHOR.**

T. *stets pp* 111  
daß die leicht Ver führ - - - ba - ren

B. *stets pp*  
daß die leicht Ver - führ - - - ba - ren

111

1.VI. *p*

Bkl. Harm.

**I. CHOR.**

T. *pp*  
In die

B. *pp*  
In die

trau - - - lich zu dir kom - - - - men.

**II. CHOR.**

T. *pp*  
trau - - - lich kom - - - - men.

B. *pp*  
trau - - - - lich kom - - - - - men.

*f* *p* *f* *p*

2.VI.

Fag. *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - -

112 Langsam.Schwebend.

I. CHOR.  
S. Wer zer - reißt aus  
T. Schwach - heit hin - ge - rafft,  
B. Schwach - heit hin - ge - rafft,

II. CHOR.  
A. In die Schwach - heit hin - ge -

*pp zart*  
*pp subito*  
*pp subito*  
*pp zart*

112

Langsam.Schwebend.

Alle Harfen.Klav.  
Hfen. *p*

Celesta.Klav. *pp*

Fl. Kl. VI. Vlc. *cresc.*

Pos. *pp*

Harm. Kb. Kfag. *pp*

espress. l. H.

Bkl. Fag.

Pk. *pp*

I. CHOR.  
S. eig' - ner Kraft der Ge - lü - ste  
T. sind sie schwer zu  
B. sind sie schwer zu

II. CHOR.  
A. rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

*cresc.*  
*p* l. H.

113

I. CHOR.

S. Ket - - ten?

A. *mf etwas hervortret.*  
Wie ent -

T. ret - - ten. *mf etwas hervortret.*  
Wie ent -

B. ret - - ten. *p*  
Wie

II. CHOR.

S. *p zart*  
Wie ent - glei - tet schnell der Fuß

A. *p*  
Wie ent - - - glei - -

T. *p*  
Wer zer - reißt aus eig' - - ner Kraft

B. *p*  
Wer zer - - - reißt aus

113

*cresc.*

Ob. dazu

Fl. 1.2. Vl.

Ob. Kl.

Vlc. *steigernd*

*pp subito*

*cresc.*

Pos. Vla.

Harm. Bkl. Fag.

*pp*  
Pk.

114 Etwas drängend.

I. CHOR.

S. Schie - fem, glat - tem

A. *cresc.* glei - tet schnell der Fuß *ff* schie - fem, glat - tem

T. *cresc.* glei - tet schnell der Fuß *ff* schie - fem, glat - tem

B. *cresc.* ent - glei - tet *ff* glat - tem

II. CHOR.

S. *f* schie - fem, glat - tem *p* Bo - den?

A. *cresc.* tet glat - tem *p* Bo - den?

T. *p* der Ge - lü - ste... *cresc.*

B. *cresc.* eig' - ner *p* Kraft?

114 Etwas drängend.

*cresc.*

*pp subito*

*ppresc.* Hr.

Klag. Pos. gr. Tr. *tr*

Una poenitentium.

*ff*

Fließend.

I. CHOR.

S. Bo - - - den?

A. Bo - - - den?

T. Bo - - - den?

B. Bo - - - den?

Du schwebst zu

II. CHOR.

S. Chor der Büsserinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

Du schwebst zu

**Fließend.**

Hfen.

*ff* *pp* *ff* *dim.*

Picc. Fl. Ob. Kl. Es-Kl.

*f* *pp* *f* *dim.*

Cel. Klav. Trp.

*f* *pp* *f* *dim.*

Hr. Engl. Hr. Vlc.

Btb.

U.P. Hö - - - hen der e - - - wi - gen

II. CHOR. S. Hö - - - hen der e - - - wi - gen

115

Klav. Fl.

*pp* *pp* *pp* *pp*

Vi. Solo Picc.

Fl. Kl. Str.

Vlc. Kl.

U.P. *pp*  
Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

II. CHOR. *pp*  
Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

Klav. Kl. *p*  
2. Vl. *pp*  
Fl. Ob.  
*p sempre* Hr.  
Vla.

U.P. *pp sanft*  
du Gna - -

II. CHOR. *pp sanft*  
du Gna - - - - den - rei - -

116

116

Vl. Solo. Picc.  
Cel. Klav.  
Hr.  
Engl. Hr.  
Vlc.

U.P.  
- - den - - rei - che!

II. CHOR. *pp sanft*  
che! Du Oh - ne - glei - che!  
20 andere Stimmen.  
Oh - ne - - glei - - che!

Picc. Ob.  
Kl.  
Hr.  
*p sempre*  
Fag.  
*pp* Hr. Vla.

Fließend.  
Magna Peccatrix.

*p mit verhaltenem Ausdruck*

Bei der Lie - be, die den

Fl. Kl.

*p*

*pp* Hle.

M. P. Fü - ßen - dei - nes - gott - - ver - -

Vlc. Fag.

M. P. klär - ten - Soh - nes Trä - nen ließ zum -

(*pp*)

118 *espress.*

1. Vl.

*pp*

Fl. Vl. Solo.

2. Vl.

*p*

Vla.

Hr.

M. P. Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er = Hoh - nes;

*f*

Ob. Vl. Solo.

*sf*

Vlc. Solo. Fag.

M.P. *(p)*  
 beim Ge - fä - ße, das so reich - lich

VI. Solo. *f* *dim.* *sf* Fl. Ob. *p*

I. VI. Kl. *mp*

M.P. *(pp)*  
 tropf - - - te Wohl - - - ge -

*sf* Fl. *p* 2. Vl. *mp* Vla. Solo. Engl. Hr. *p* *espressivo*

M.P. *f* **120** Nicht schlep - pen. bei den

ruch her - nie - der; *sf* Kl. *p* Vl. Solo. *p* Ob. *f* 1. 2. Vl. *f* Hr. *pp* Fag. *sfp* *p* *f* Hfe. Hr. Fag. *pp* Pk.

M.P. *p*  
 Lok - ken, die so weich - lich trock - - - ne - ten die

*p* *sf* *p* Fl. Ob. Kl. *p* Trp. *p* Hfe. Vla. Vlc.



M. P.

heil' - gen Glie - der\_

1.Vl. Hr.

Kl. Fag. p

Vlc. p

Hr. Bkl. Pos. Btb.

121 Immer dasselbe Tempo.

Mulier Samaritana.

Bei dem Bronn, zu dem schon wei - land A - bram ließ die Her - de

Fag. VI. Solo. klagend Fl.

p trummm

Kl.

122

M. S.

rit. - - - a tempo

füh - ren; bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die -

Kl. trummm trummm Hr.

rit. - - - r. H. pp a tempo f

Pos. Btb. pp Vlc. sfp Vlc. Kb. Bkl.

M. S.

Lip - pe durft' be - rüh - ren;

Vlc. Vla. f

Kl. Fag. Hr. p

pp trummm f

Kl. Vla. p klagend Fl. Ob. Engl. Hr.

M.S. bei der rei - nen, rei - chen Quel - le, die nun dort - her

1.2.Vl. *mp* Fl.Kl. Vl.Solo. *tr*

*mp* *tr*

M.S. sich er - gie - - ßet,

1.Vl. *sf* Fl. Vl.Solo. *f* Kl. *sf* Hr. *sf* Ob. *sf* Vla. 2.Vl. *sf* Pic. *sf* Fag. *sf* Hr. *sfpp* Pk. *sfpp*

*sf* Kl. *sf* Hfe.Kl. *sf* Fag. *sf* Ob.

Mulier Samaritana.

*steigernd*

ü - ber - flüs - sig, e - wig

1.Vl. *sf* Trp. Ob. *sf* Fl. Kl. *sfpp* Trp. *p* Fl. Kl. Vl. pizz. *p* Hr. *sf* Vla. Engl. Hr. *p* Fag. Bkl. *r* Hr. *sf*

M.S. *f* *molto rit.*  
 hel - le, rings durch al - le

Fl.Ob. Es-Kl.  
 Hr. Fag. *sf* *sf cresc.* *sf* *sf* Hfen. *f* *r.H.* 6

M.S. **126** *a tempo (poco mosso)*  
 Wel - ten fließt

Str. V. Orch. *ff* Trp. Pos.Btb. *ff* Pk. *f*

*dim.* *marc.* *pp* *marc.*

**127** Hte. 5 *ff* *dim.* *tr* *pp*

Fl.Ob. Kl. Es-Kl. Cel. Klav. *f* Str. Hr. Fag. Hfc.

Immer fließend.

Maria Aegyptiaca.

Bei dem hoch - ge - weih - ten Or - te, wo den

Picc. *pp* Vl. Vla. *dimin.* *p* Fl. Ob. Kl. *espress.* *pp* Hfen. (Flag.) *p* Trp. Fag. Engl. Hr. Vla.

Bkl. Kfag. Hr. Kb. Pk.

unmerklich zögernd wieder ins Tempo a tempo, molto moderato  
zurück

Herrn man - nie - der - ließ, bei dem Arm, der von der

unmerklich zögernd wieder ins Tempo a tempo, molto moderato  
zurück Vl. Solo.

Kl. Fag.

rit. a tempo (meno) rit. a tempo

Pfor - te war - nend, war - nend mich zu - rük - ke - stieß;

*p* nicht eilen *espress.* Fl. Ob. Hr. Vla. Vlce.

Fl. Bkl. Hfen. Fag. Hr. Trp.

131

Maria Aegyptiaca.

bei der vier - zig - jähr' - gen Bu - ße, der ich treu in

Fl. Kl.

pp

Str. Fag. Hfen.

132

M.Ae. Wü - sten blieb;

Nicht schleppen.

Fl. Ob. *p espress.*

2.Vl. Fag.

Hfe.

133

dolce

M.Ae. bei dem sel' - gen Schei - de - gru - ße, den im

*molto espressivo*  
Vi. Solo.

1.Vl. Fl.

*pp espressivo*

Harm. Kl. Harm. Vla. Vlc.

134

M.Ae. Sand ich nie - der - schrieb

2.Vl.

f

Ob. Fl. Kl.

Fag. Hr.

*p* *sf*

135

Sehr fließend, beinahe flüchtig.

*pp* VI.  
Hr. mit Dämpf.  
*una corda*  
Ob.

Wie ein Geflüster.

136

Magna Peccatrix.

*p* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du  
Engl. Hr.  
Vla. Vle.  
Fl. Kl.  
Vla. Kl. Fag.  
*pp*

137

gro - ßen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver -  
Mulier Samaritana. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)  
Die du gro - ßen Sün - de - rin - nen  
Maria Aegyptiaca. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)  
Die du gro - ßen  
137



M.P. kei - ten - - - - - stei - gerst, in - - - - - die E - - - - - wig - -

M.S. E - - - - - wig - kei - ten - - - - - stei - gerst,

M.Ae. - - - - - nen in - - - - - die E - - - - - wig - - - - -

140

M.P. kei - ten,

M.S. in - - - - - die E - - - - - wig - kei - ten,

M.Ae. kei - ten - - - - - stei - gerst, in - - - - - die E - - - - - wig - - - - -

140

Kl. *mp*

Bkl.Vlc. pizz.

141

M.Ae. kei - ten,

*espress.*

*Fl. morendo*

Fag. Vla.



Fag.

142

Nicht schleppen.

Magna Peccatrix. *dolce*

gönn' auch

Mulier Samaritana. *dolce*

gönn' auch

Maria Aegyptiaca. *molto espress.*

gönn' auch die - -

142

Nicht schleppen.

pp

Str. Hfe.

M.P.

die - - ser gu - ten See - -

M.S.

die - - ser gu - ten See - -

M.Ae.

ser, die - ser gu - ten See - -

Fl.

143

M.P. le, die sich ein - mal nur ver -

M.S. le, die sich ein - mal nur ver -

M.Ae. le, die sich ein - mal nur ver -

Fag. Vla. Vlc.

144

M.P. ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver -

M.S. ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver -

M.Ae. ges - sen, die nicht ahn - te, daß

Hfe.Vla. Engl.Hr. Kl.

Hr. Engl.Hr. Kl.

145

Rit. - - - - - a tempo

M.P. ze - hen an - ge - mes - - - - sen,

M.S. ze - hen an - ge - mes - - - - sen,

M.Ae. sie - - - - - feh - - - - - le,

Bkl. Fag. Hr. gest. Vla. Hr.

146

*f* etwas leidenschaftlich

M.P. gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M.S. gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M.Ae. gönn' auch die - ser gu - ten See - le

1.2.VI. Fl. Ob. Kl. 1.VI. Vlc. Hr. Hfe. Vlc. Kb. Pk. tr. tre corde

147

Sich etwas mäßigend.

M. Ae. dein Ver - zei - hen an - - - - - ge - mes - - - - -

Holz. Hr. *fp* Fag. *morendo*

Vla. Hr. Hfe.

M.Ae. sen!

F1. Kl. Str. Hfen.

F1. Ob. Mandoline.

Bkl. Fag.

Hr.

Trp.

(mit Pedal)

149

Una Poenitentium (sonst Gretchen genannt, warm sich anschmiegend)

Nei - ge,

Cel. *p dolce*

F1. Ob. Kl.

Fag.

Kl. Str. Mand. Hfe.

U.P. nei - ge, du Oh - ne - glei - che,

U. P. du Strah - len - rei - che, dein

1. VI. Ob. Harm. Kl.

U. P. Ant - litz gnä - dig mei - nem

1. VI. Harm. Kl.

U. P. Glück! Der

Fl. Ob. Kl. Fag. Kl. p

U. P. früh Ge - lieb - te, nicht mehr Ge -

Mand. Hfen. Bkl. Fag.

U. P. trüb - - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück,

*sf* Vlc. Vlc. *sf*

Kb. pizz. Harm. Fag.

U. P. er kommt zu - rück.

152 *f*

Cel. Fl. Ob. Kl. 1. Vl. Vlc. 3

Kb. Hfe. Bkl.

U. P.

Hr. 2. Vl. Vla.

153 Fl. Kl. Cel. Klav. Trp. Mand. Hfen. Harm. Fag. Kl. Vla. Vlc.

*sehr hervortretend*

154

Unmerklich frischer werden.

Selige Knaben (in Kreisbewegung  
*f* (*frisch*) sich nähernd)

Er ü - ber -

Cel.  
2. Vl. Mand.

*pp*

Hr.

155

wächst uns schon an mächt'-gen Glic - - dern, wird treu - er

1. Vl. Fl. Kl.

Harm.

*pp*

Fag. *espress.*

Ob.

Vlc. Vla. 2. Vl.

156

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - - dern.

Fl. Ob. Kl. Klav.

*p*

*p*

*f*

*f*

*cresc.*

Hr.

Hfe.

Wir wur - den früh ent - fernt

1. 2. Vl.

Ob. Kl.

*f*

*sf*

Engl. Hr. Kl.

Fag. Harm.

Hr. Fag. Pos.

157 *p*  
 Kch. von Le - be - chö - ren,  
 Fl. Cel. Klav.  
*p* Hfe.  
 Kl. *pp*  
 Hr. gest.

Kch.  
 Fl. Ob.  
 Trp. Vl.  
 Vl.

158 *Etwas gehaltener.*  
 Kch. doch die - ser hat ge - lernt:  
 Fl. Ob. Kl. *sf*  
 Vl. *sf*  
 Fl. Ob. Kl. Es.-Kl.  
 Cel.  
 Klav.  
 Hfen.  
 Hr. *sfp*  
 Vl. Klb.  
 Ob.  
 Hfe. Bkl.  
 Pk. *p*  
 Fag.

159 *f*  
 Kch. er,  
 Fl. Ob.  
 Vl.  
 Trp.  
 Hr. Kl.  
 Vl. Hfe. *pp*  
*cresc.*  
 Vla. Fag.  
 Pos. Btb. Pk. tr



Nicht eilen.

Hohe Stimmen.

Kch. er, er wird uns leh - - -

Tiefe Stimmen. er,

Nicht eilen.

*espr.*

Harm. Hfe. Cel. l.H. r.H. Fag. Kfag.

160

Unmerklich drängend.

Kch. ren, er wird uns leh - - -

wird uns leh - - - ren.

Sopran. (30-40 ausgewählte Stimmen.)

160

Unmerklich drängend.

II. CHOR. Er

Vla. Vlc. Kl. Bkl. Engl. Hr. l.H. r.H.

Hohe Stimmen.

Kch. ren.

II. CHOR. S. wird uns leh - - - ren.

Hfen. 10

12

gr. Tr. *tr* *f* *cresc.* *f* *Vla.Vlc.* *f* *cresc.* *mf*

161 Allegro.

Hohe und tiefe Stimmen vereinigt.

Kch. Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'-gen Glie - dern,

Gleckspl. *ff* *p* *cresc.*

Holz. (tr) Str. (tr) Hr. Trp. Harm. Hfen. Klav. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Kch. wird treu - er Pfl - e ge Lohn — reich - lich er - wi - dern.

162

Kch. Wir wur - den früh ent-fernt von — Le - be - chö - ren,

Vlc. *fp* *sf* *sf* *fp* *sf* *sf*

163

Kch. doch — die - ser hat — ge - lernt, —

VI. Vlc. gest. Hr. Fag. Trp. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

164

Vom ed - len  
die - ser hat ge - lernt: er wird uns

Fl. Ob. Kl.  
p < sf  
Hr.  
tr  
Vlc. pizz.

Gei-ster-chor um - ge - - ben, wird sich der Neu - e kaum ge -  
leh - ren.

Rit.  
Rit.  
p  
Str.  
p  
Str. allem.  
dim.  
pp

165 Wieder Tempo. (Etwas frischer als die betreffende Stelle im ersten Teil.)  
Nicht schleppen.

wahr, er ah - net\_ kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er

Fl. Kl.  
pp  
Bkl. Fag.  
Ob.  
Hr.  
Fag.  
sf

166

schon der heil' - gen Schar.

Fl. Ob. Kl. Harm.  
pHr.

Str. m. Dampf.

167

U. P. Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der

VI. Solo. Kl.

Fl. zart

Vlc.

Hr.

Fag.

Kb. pizz. Hr.

Fag. Kl.

168 Nicht schleppen.

U. P. al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus ä -

Ob.

Engl. Hr.

Trp.

1.VI.

pp Kl. Fag.

Vlc.

pp Trp.

Hr.

Vla. Bkl.

Kb.

pp Pk.

169

U. P. the - ri - schem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste

Kl. Trp.

Fl. Ob. Kl.

l.H.

l.H. semprepp

Trp.

l.H.

pp

U. P. Ju - gend - kraft! Ver - gön - nemir, ihn zu be - leh - ren!

2.VI.

semprepp

pp

1.VI.

3

Vla. Kl.

Fag.

U. P. **170**

Noch blen - det, blen - det ihn der neu - e

1. Vl. Vla. 2. Vl. Trp. Fag. Kfag. Pos. Pk.

*pp* *f* *dim.*

U. P. **171** *Langsam.* Rit. sempre

Tag.

2. Vl. Cel. Trp. Hr. Vl. Kb. Kfag. Hfen. gr. Tr.

*ppp* *p* *dim.* *pp* *dimin.*

Mater gloriosa. **172** *Sehr langsam.* (*♩* wie zuletzt die *♩*) *dolcissimo*

Komm! Komm!

Fl. Hfe. Cel. Klav. pp Harm. Vla. Vlc. Hr.

*morendo* *r. H.* *morendo* *Bkl.* *pp*

M. **3**

he - be dich zu hö - hern

1. 2. Vl. Hfe. Hr.

*ppp* *molto cresc.*

180

173 Fließend.

M. g.

Sphä - - - - -

*sf* Fl. *p*  
*pp*  
 Fag. Hfe.  
*pp*  
 Harm. Kl. Bkl. Vlc. Kb.

M. g.

ren!

Trp. Ob.  
 Fl. Fag.

174 Wieder langsam.

M. g.

Wenn er dich ah - - - - -

1. 2. Vl.  
 Fl. Ob. Hfe. Vl. Solo.  
 Hfe.  
 Cel.  
 Hr.

175

M. g.

net, folgt er nach.

*pp* *pp*  
 Komm! Komm!  
*pp* *pp*  
 Komm! Komm!

II. CHOR.  
 T.  
 B.

175

Harm. Hfe.  
 Kl.  
 Vlc. Kb. pizz.

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)  
Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf, blik - ket auf,

S. Komm! *pp*

A. Komm! *pp*

T. Komm! *pp*

B. Komm! *pp*

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Fl. Kl. *f* *sf*

Hfe. *p* *cresc.*

Str. pizz. *pp*

Org.

D.M. al - - - le reu - ig Zar - - -

S. Komm! *ppp*

A. Komm! *ppp*

T. Komm! *ppp*

B. Komm! *ppp*

1.2. Vl. *sf* *p* *pp*

Fag. *mf* *dim.* *pp*

Alle Harfen. *H* *12* *12*

D.M. ten,

S. *sfp* Komm!

A. *sfp* Komm!

T. *sfp* Komm!

B. *sfp* Komm!

*pp*

*f*

l.H.

Hr.

12

11

10

177 Fl. Ob. Kl.

Pos. Pk. *tr* auf G.

D.M. *ff* blik - - - ket auf,

S. *fp* Komm! *dim.*

A. *fp* Komm! *dim.*

T. *fp* Komm! *dim.*

B. *fp* Komm! *dim.*

*f*

*f*

*p* Trp.

Fag.

V. Orch.

13

13

dimin.



Sehr gehalten.  
(zart, aber innig)

D.M.

S.

A.

T.

B.

auf zum

Celesta.

f

pp

13 *morendo*

13

178

Sehr gehalten.  
*dolcissimo*  
Kl.

pp

Org. Hfe.

pp

Bkl. Vlc. pizz.

D.M.

Ret - ter-blick, al - le reu - ig Zar - - ten,

D.M.

euch zu sel' - gem Glück dan - kend um - zu -

Ob.



*steigernd*

D.M. blei - be gnä - dig,

*ff*

Hr. Fag. *f*

*rauschend*

D.M. blei - be gnä - - - - -

*dimin.*

*dimin.*

*f*

D.M. dig!

*p*

Knabenchor.

Blik - ket auf!

S. Blik - ket auf!

*f* *p*

I. CHOR. A. Blik - ket auf!

*f* *f* *p*

I. CHOR. T. Blik - - - ket auf!

*f* *p* *pp*

I. CHOR. B. Blik - - - ket auf!

*f* *p* *pp*

II. CHOR. T. Blik - ket auf!

*f* *p*

II. CHOR. B. Al - - -

*f* *p*

183

*sf*

Fl. Ob. Kl. Es-Kl.

Hr.

*p*

1.2. Vl.

*sf*

Vlc. Vla. Kb. pizz.

U. E. 2660.

**I. CHOR.**  
S. Al - - le reu - ig - Zar - ten!  
T. - - le reu - - ig Zar - - ten!  
B. - - le reu - - ig Zar - - ten!

**II. CHOR.**  
S. Al - - - le reu - ig  
T. - - le reu - ig Zar - ten! All' reu - ig

Fl. Kl. 184  
dim. p p Fag. Kfag.

**Knabenchor.** ff Rit. - - - (verklingend)

**I. CHOR.**  
T. Blick - - ket auf! Blick - ket auf! Blick - ket  
B. Blick - ket auf! Blick - ket

**II. CHOR.**  
S. Zar - - - ten!  
T. Zar - - - ten!  
B. Blick - - ket auf!

Fl. Ob. Trp. f f  
Kl. Bkl. sf p ff

Kch.

I. CHOR.

S. *f* Blick - - ket auf!

A. *f* Blick - - ket auf!

T. auf!

B. auf!

II. CHOR.

S. *f* Blick - - ket auf!

A. *f* Blick - - ket auf!

T. Auf!

B. Auf!

VI. Holz.

Trp. Hr. *f*

Org. *f*

*dim.*

Hfen. Str.

186 **Meno mosso.**  
Celesta, Klavier.

Fl. Ob.

2. Hfe.

Es-Kl. Trp. Hr.

*f* Kl. Engl. Hr. Fag. Hfe.

Hr. *f* *dim.*

Str. Hr. Kfag. Pk. tr

*pp*

1. VI.  
2. VI. Trp.  
Hfen.  
f

This system shows the beginning of a musical passage for strings and woodwinds. It includes staves for the first and second violins, trumpets, and flutes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets.

Rit. - - - - -

pp Pos.  
Pk.  
molto cresc.

This system features the piano and percussion parts. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and includes a *molto cresc.* (molto crescendo) section. The percussion part includes a snare drum line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

187 Adagio.

I. CHOR.  
pp Sopran.  
Wer - - - - - de je - - - - - der

This system contains the vocal line for the first chorus, starting at measure 187. The tempo is *Adagio* and the dynamic is *pp* (pianissimo). The lyrics are "Wer - - - - - de je - - - - - der".

Cel. Klav. Mandol.

187 Adagio.

1. 2. Vl. 1. Hfe.  
Fl. Kl.  
pp subito  
2. Hfe.  
Es-Kl. Harm.  
Bkl. Fag. Kfag.  
Vlc. Kb. pizz.  
p  
più f

This system contains the instrumental accompaniment for the vocal line. It includes staves for the first and second violins, flute, clarinet, oboe, bassoon, and double bass. The music is marked *pp subito* (pianissimo subito) and features a *più f* (pianissimo più forte) section. The tempo is *Adagio*.

I. CHOR.  
f  
bess' - re Sinn

This system contains the vocal line for the first chorus, starting at measure 187. The tempo is *Adagio* and the dynamic is *f* (forte). The lyrics are "bess' - re Sinn".

VI. Hfe.

pp  
p  
5  
6  
6

This system features the piano and woodwind parts. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and includes a *p* (piano) section. The woodwind parts include the first flute and oboe. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

188 Wieder fließender.

I. CHOR. I. CHOR. S.  
 dir zum Dienst er - bö - tig;  
 II. CHOR. S.  
 Wer - de

188 Wieder fließender.

Fl. Kl.  
 Vl.  
 Vla. Fag. Hr.  
 Vlc. Kb.  
 più f

189

I. CHOR. T.  
 Blik - ket auf! blik - ket auf!  
 B. Blik - ket auf! Blik - - - ket

S. je - - der bess' - - re Sim  
 II. CHOR. A. Dir zum  
 T. Blik - - - ket

189

Trp.  
 Ob. Engl. Hr.  
 Kl. Bkl.  
 Fag. Kfag.  
 Fl. Kl.  
 Hr.  
 Pos.  
 Str.  
 Vlc. Hfen.  
 p Vla.

I. CHOR.  
S. Jung -  
A. Jung -  
T.  
B. auf!

II. CHOR.  
S. dir zum Dienst er - - - hö - -  
A. Dienst er - - - bö - - - tig;  
T.

auf!  
(Cel. Klav. trem.)  
f Trp.  
gr.Tr.

I. CHOR.  
S. - frau,  
A. - frau,  
T. Mut - - -  
mf ausdrucksvoll  
Blei - - -

II. CHOR.  
S. tig; Jung - - - frau, Mut - - -  
A. Jung - - - frau,

191  
Fl. Hr.  
p Vic. Hfen.  
Vla.  
Bkl. Fag. Harm.



I. CHOR.  
S. Mut - - - - - ter,  
A. - - - - - ter,  
T. be - - - - - gnä - - - - -

II. CHOR.  
S. - - - - - ter,

Kb. Klav.  
2.VI. 3 3 3 3  
1.VI. cresc.

192

I. CHOR.  
S. Kö - - - - - ni - gin, ff  
A. Kö - - - - - ni - gin, ff  
T. - - - - - dig, Jung - - - - - frau,  
B. Göt - - - - - tin, ff

II. CHOR.  
S. Kö - - - - - ni - gin, ff  
A. Kö - - - - - ni - gin, ff  
T. Kö - - - - - ni - gin, ff  
B. Göt - - - - - tin, ff

Org.  
p ff. Str. cresc. molto

192

Kfag. Pos. Bth.  
gr. Tr.

I. CHOR. S.  
T.

*f*  
Göt - - tin, - - - - -  
blei - - be

*f*  
blei - - be

Alle Harfen Klavier.

*ff*

Vla. Vlc. Ob. Kl. Trp.

*f* Pos. Org. *dimn.*

Holz. Hr. Vla.

*f* Trp.

*p*

Kb. Bkl.  
Fag. Kfag.

I. CHOR. S.  
T.

gnä - - dig,  
gnä - - dig,

S.  
A.  
T.  
B.

*p*  
blei - - - - be  
blei - - - - be  
blei - - - - be

*p*  
Göt - - tin, blei - - - - be

*p*  
Göt - - tin, blei - - - - be

*sf* *cresc.*

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

Beide Chöre vereinigt.

Fließend.

I. u. II. CHOR vereinigt.

S.  
A.  
T.  
B.

gnä - - - dig!

pp ff

Alle Hfen.  
Klavier.

ff

20 10 10

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

Fl. Ob. Kl.

Fließend.

Trp. f

Pos.

Kb. Pk. pp

Es-Kl. Vla. Vlc. ff

Vi.

Hr. Engl. Hr. ff

Org.

Bkl. Fag. Kfag.

Fl. Ob. Kl.

Vlc. ff

Engl. Hr. Hr. ff

Trp. ff

Holz. Glcksp.

195

Musical score for measures 195-196. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a descending eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The piano part is marked *ff* and *sempre ff*. The strings play a sustained chord. The woodwinds include Trp. (Trumpet), Hr. (Horn), and Pk. (Percussion). The brass instruments play a sustained chord. The percussion part includes a snare drum and a bass drum. The tempo is marked *Sehr fließend.*

196

Musical score for measures 197-200. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a descending eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The piano part is marked *ff* and *dim.*. The strings play a sustained chord. The woodwinds include Vl. Vla. (Violin and Viola), Trp. (Trumpet), V. Orch. (Violin Orchestra), Hr. (Horn), and Pk. (Percussion). The brass instruments play a sustained chord. The percussion part includes a snare drum and a bass drum. The tempo is marked *Drängend.* and *Molto stringendo.*

Musical score for measures 201-204. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a descending eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The piano part is marked *ff* and *dimin.*. The strings play a sustained chord. The woodwinds include 1. Hfe. (First Flute), Cel. Klav. (Celesta), and Pk. (Percussion). The brass instruments play a sustained chord. The percussion part includes a snare drum and a bass drum. The tempo is marked *Molto stringendo.*

In ganzen Takten.

*pp* *morendo*  
Bkl. Kfag. Hfen.  
Pos. Btb.

*p*

*pp*

*dimin.*

197 **Ruhig.**  
wie zuletzt (Nicht schleppen.)

1. Hfe.  
*mf* Cel. Klavier.

*pp* *morendo* *p* *espress.*

Pos.

*pp* *morendo* *pp*

Fließend.

198

Fag. Hr.

Hr. Pos. Trp.

*pp* *morendo*

*pp* *morendo* *pp* *morendo* *pp*

Kl. *pp* *dimin. bis zum Verlöschen*

1. H. *pp* 1. 2. VI. *dimin. bis zum Verlöschen*

*pp* *morendo* *pp* *morendo* *pp*

1. H. 1. H.

U. E. 2660.

199 2/2 Langsam.

Picc Solo = Str.  
Cel.

Hfen. Klav. *pp*

Harm. una corda

8.

(marc.)

*p* Kl. Hfe. (marc.) (marc.)

8.

200

Fl.

8.

201

Fl. Kl. Klav. l.H.

*pp* Harm. Celesta

Hr. mit Dämpf. Hfe. Pos. mit Dämpf.

8.

202

Fl. Kl. Rit.

*morendo*

Harm.

Chorus mysticus.

wie früher Sehr langsam beginnend.

203

I. u. II. CHOR vereint.

S. *ppp (wie ein Hauch)*  
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che,

A. *ppp (wie ein Hauch)*  
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che,

T. *ppp (wie ein Hauch)*  
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che,

B. *ppp (wie ein Hauch)*  
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che,

wie früher Sehr langsam beginnend.

203

*pp sempre*  
Str. mit Dämpf.

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

204

I. u. II. CHOR vereint.

S. *sempre pp*  
hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

A. *sempre pp*  
hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

T. *sempre pp*  
hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; *pp* das

B. *sempre pp*  
hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; *pp* das

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

204

*Hr.*

205 1. Sopran Solo. kein cresc.  
(nicht hervortretend)

206

(pp)

Das E - wig = Weib - li - che

zieht uns hin - an,

I. CHOR.

S. das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

A. das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

T. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

B. E - wig = Weib - li - che,

II. CHOR.

S. das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

A. das E - wig = Weib - li - che zieht

T. (Kopfstimme.) *ppp* Ew' - ge zieht

B. *ppp* Ew' - ge, Ew' - ge zieht

205 Vl. ohne Dämpf. kein cresc.

206

1. Vl.

*pp ma espressivo*

Fl. Kl. *pp*



I. CHOR.

1. S. zieht uns hin - - - an,

S. zieht uns hin - - an,

A. zieht uns hin - - -

T.

B.

II. CHOR.

S. zieht uns hin - - an,

A. uns hin - - an,

T. uns

B. uns

2.VI.  
l.H.

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

*(hervortretend)*  
*zart*

*(pp)* *sempre pp*

I. S. zieht uns hin - - an,

S. *(pp)* *(pp)*

I. CHOR. A. an,

T. *(pp)* *(pp)*

B. das E - - - - - wig =

*pp*

S. e - - - - - wig

I. CHOR. A. *(pp)* *pp* e - - - - - wig

T. hin - - - - - an,

B. hin - - - - - an,

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

*pp* Fl. Kl.

Fag. Kfag.

1. S. *pp*

2. S. *pp* *sempre pp*  
Zieht uns hin - an,

I. CHOR.  
S. *pp*  
A. *pp*  
T.  
B. *pp*  
Weib - - - - - li - - - che

II. CHOR.  
S. zieht uns hin - an,  
A. zieht uns hin - an,  
T. *pp*  
e - - - - - wig  
B. *pp*  
e - - wig, e - - - -

*sempre pp*

The score is for a choir and piano. It features two choruses, I. CHOR. and II. CHOR., each with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The piano accompaniment is marked *sempre pp*. The lyrics are in German. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

208

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

2. S.

S. *etwas hervortretend* *p* zieht uns hin - an, *sempre p* hin - an,

A. *stark hervortretend* *ff* zieht uns hin -

I. CHOR

T. *p<sup>l.</sup>* zieht uns hin - an,

B.

S. *ff* zieht uns hin -

A. *ff* zieht uns hin -

T. *p* zieht uns hin -

II. CHOR

B. wig

208

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1. Harfe. *f*

Cel. *pp*

Hr. *pp*

Vla. Vlc. *cresc.*

tre corde

*pp* Pk.

209

1.2. S. zieht uns hin - an!

S. *cresc.* hin - - - an!

A. *p subito* *cresc.* an, zieht uns hin - -

I. CHOR.

T. *cresc.* zieht uns hin - an!

B. zieht uns hin - -

S. an!

A. an!

T. an!

B. zieht uns hin - -

II. CHOR.

209

Alle Harfen *cresc.* -

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*molto cresc.*

*f*

Bkl. Fag. Kfag.

*cresc.*



Rit. - - - -

1.2.S. zieht uns hin - an!

1.2.A. zieht uns hin - an!

T. zieht uns hin - an!

I. CHOR.  
A. zieht uns hin - an!  
T. zieht uns hin - an!  
B. zieht uns hin - an!

II. CHOR.  
S. zieht uns hin - an!  
A. zieht uns hin - an!  
T. zieht uns hin - an!

Rit. - - - -

Alle Harfen. Klav.

Engl. Hr.

cresc. - molto cresc.

Btb. gr.Tr. tr

Molto pesante.

213 Wieder wie vorher.  
(Nicht schleppend.)

1.2.S. *ff* Al - les Ver -

1.2.A. *ff* Al - les Ver -

T. *ff* Al - les Ver -

Bariton u. Baß Solo. *ff* Al - les Ver -

Knabenchor. *ff* Al - les Ver -

S. *ff* Al - les Ver -

I. CHOR.  
A. *ff* an! Al - les Ver -

T. *ff* an! Zieht uns hin an! Al - les Ver -

B. *ff* an! Zieht uns hin - an! Al - les Ver -

S. *p* *molto cresc.* *ff* Al - les Ver -

A. *p* *molto cresc.* *ff* Al - les Ver -

T. *ff* Zieht uns hin an! Al - les Ver -

B. *ff* Zieht uns hin - an! Al - les Ver -

Es-Kl. *ff*

Pos. Btb. *ff*

Molto pesante.

V. Orch. *fff*

Pk. tr. *ff*

213 Wieder wie vorher.  
(Nicht schleppend.)  
Orgel allein. *ff*





*poco cresc.*

1.2.S. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

1.2.A. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

T. *ff* hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

Bar. B. che hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

Kch. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

S. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

A. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

I. CHOR. T. *ff* hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

B. che, hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

S. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

A. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

II. CHOR. T. che hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

B. che hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

S. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

A. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

Fl. Ob. Engl. Hr. Kl. Trp. VI.

*f* Org. *cresc.* Fag. Hr. Vla. Vlc.

*poco cresc.* 215

216 217

1.2.S. an, hin - - an, *ff*

1.2.A. an, hin - - an, *ff*

T. an, zieht uns hin - an, *ff*

Bar. B. an, zieht uns hin - an, *ff*

Kch. an, hin - - an, *ff*

S. an, hin - - an, *ff*

I. u. II. CHOR vereint.  
A. an, hin - - an, *ff*

T. an, zieht uns hin an, *ff*

B. an, zieht uns hin - an, *ff*

216 217

Holz. *ff* *8*

Hr. Pos. *ff*

Str. *ff*

Pk. *ff*

Picc. *p* *V. Orch. cresc.*

Trp. *ff*

gr. Tr. *p* *cresc.*

Pk. *p*

218 Fließend.

1.2.S.  
1.2.A.  
T.  
Bar.  
B.  
Kch.  
S.  
A.  
T.  
B.

*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!  
*fff* hin - an!

*I. u. II. CHOR vereinigt.*

218 Fließend.

Org.  
Trp. Pos. isoliert postiert.  
Tamtam.  
Trp. Pos. im Orch.  
Vlc. Kb. Bkl. Fag. Kfag. Org. = Ped.  
l.H.  
molto  
ff

U. E. 2660.

Musical score for measures 219-220. The score is written for a full orchestra and piano. The top system includes staves for Trp. isoliert postiert, Holz. Hr., and Klavier. The middle system includes staves for Harm., Pos. Str. pizz., Pk., and Bck. The bottom system includes staves for l.H., Btb. Holz., Org.=Ped., and Klav. Str. Pk. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

220 Pesante.

Musical score for measures 220-225. The score continues with the same instrumentation. The top system includes staves for Trp. isoliert postiert, Holz. Hr., and Klavier. The middle system includes staves for V. Orch., Org. Trp., and Bck. The bottom system includes staves for Gr. Tr. and Bck. The music is marked *Pesante.* and features dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *mf*.

Musical score for measures 225-230. The score continues with the same instrumentation. The top system includes staves for Trp. isoliert postiert, Holz. Hr., and Klavier. The middle system includes staves for Pos. Hr., Btb., Bck., and Gr. Tr. The bottom system includes staves for Bck. and Pk. The music is marked *ff* and *marcatissimo*.

Musical score for measures 230-235. The score continues with the same instrumentation. The top system includes staves for Trp. Pos., Holz. Hr., and Klavier. The middle system includes staves for Bck. and Gr. Tr. The bottom system includes staves for Bck. and Pk. The music is marked *fff*.